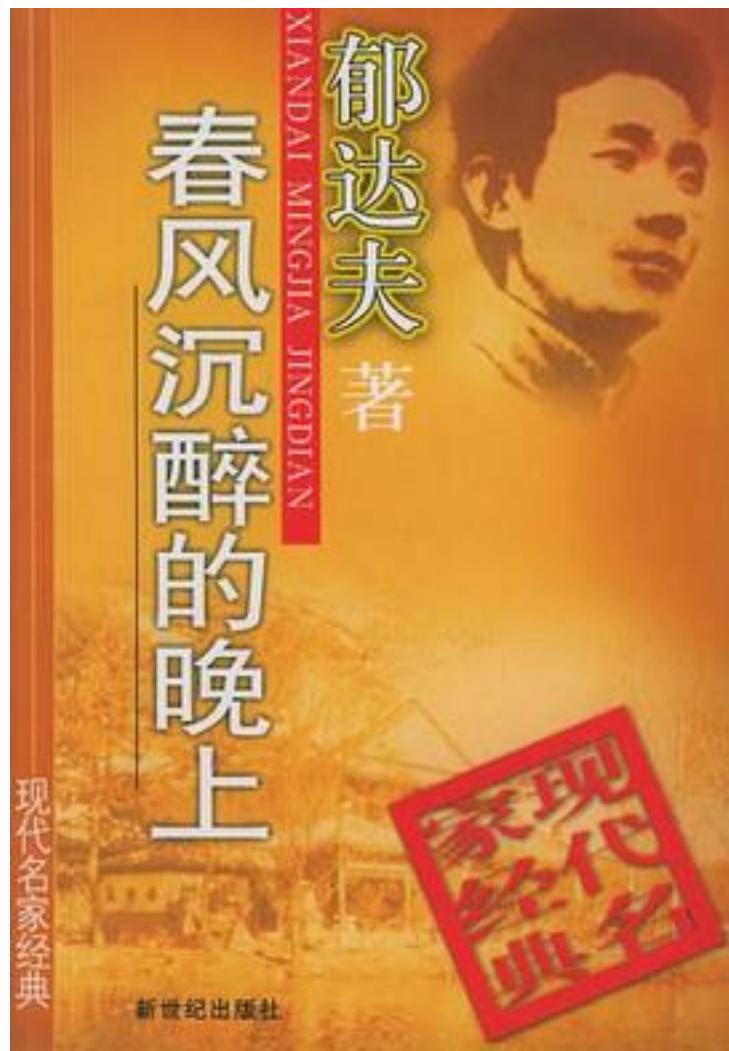


# 春风沉醉的晚上



[春风沉醉的晚上 下载链接1](#)

著者:郁达夫

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2006-12

装帧:平装

isbn:9787539924588

《春风沉醉的晚上》是他一生所创作的经典作品的精选集，有《过去》、《沉沦》、《春潮》、《迟桂花》等等，是一本不可获缺的经典收藏本！郁达夫是以专情而放任的矛盾形象留在中国现代文学史上的，他个人的情感经历，充满传奇、怪诞和自我中心的色彩，带有五四那代人的心灵轨迹，曾是媒体的炒作热点，更是当时书商热烈追逐的对象。

作者介绍：

郁达夫（1896.12.07~1945.09.17），原名郁文，幼名荫生，字达夫，幼名阿凤，浙江富阳人，中国现代著名小说家、散文家、诗人。代表作《沉沦》《故都的秋》《春风沉醉的晚上》《过去》《迟桂花》等。

目录: 银灰色的死

沉沦

春潮

茑萝行

青烟

春风沉醉的晚上

秋河

十一月初三

薄奠

过去

清冷的午后

微雪的早晨

迷羊

逃走

在寒风里

十三夜

她是一个弱女子

迟桂花

· · · · · (收起)

[春风沉醉的晚上 下载链接1](#)

标签

郁达夫

中国文学

小说

春风沉醉的晚上

现代文学

春风沉醉的晚上——郁达夫

中国

文学

评论

郁达夫为毛写啥我都能看出一些色情的意味来，这难道是我的问题吗？

年纪渐长，欣赏郁达夫多一分。他的懦弱，纠结，挣扎，卑微和高傲的微妙转化，纤细的文字悯人，怜人，感人，字字句句，像困顿生活中燃起一截滴蜡的短烛，淋着苦难的泪，肉身的沉重。

二妹的香蕉就是黑暗里的抚慰啊！！【这句话肿么越看越怪==

原来有些豆瓣友邻说话的口气是跟郁达夫学的。

kindle第一本

郁达夫不是我欣赏的类型 看到他的文章感觉脑内就要做起阅读分析题 作者在这里渲染街道上人的反应是为什么？——之类

小时候看这本书撸过...

好和风，留学日本的果然学的一首好煽情。作者换名叫太宰治也看不出来有什么不对的。

大约春光也已经老透了吧！

他的文其实都可归结为一个字“郁”。

贫民窟里的人都已经睡眠静了。对面日新里的一排临邓脱路的洋楼里，还有几家点着了红绿的电灯；在那里弹罢拉拉衣加。一声二声清脆的歌音，带着哀调，从静寂的深夜的冷空气里传到我的耳膜上来，这大约是俄国的漂泊的少女，在那里卖钱的歌唱。天上罩满了灰白的薄云，同腐烂的尸体似的沉沉的盖在那里。云层破处也能看得出一点两点星来，但星的近处，黝黝看得出来的天色，好像有无限的哀愁蕴藏着的样子。

好和风…果然是留过东洋的

我為什麼要看這樣的書，是老了還是太窮了。

……穷文人的心理独白。

虽然有几篇很喜欢（比如春风沉醉的夜晚与春风沉醉的夜晚，以及春风沉醉的夜晚）但也实在打不了五星，因为有几篇，有几个桥段，实在是有那么一点，不那么堪，入目了。

哎，你也是和我一樣的嗎？

失业的时候读也太感同身受了

蹲坑时碎片碎片式读完的。郁达夫笔下的“零余者”形象隐隐引起了我的共鸣，但却不习惯他的文笔。喜欢这一句“一个人在马路上从狭隘的深蓝天空里看看群星，慢慢的向前行走，一边作些漫无涯涘的空想，倒是与我的身体很有益。”

高中时候看课本上的郁达夫，带着做阅读理解的心去读着总觉得躁得很，现在看来倒是很喜欢。

无病呻吟的时代病是带着符号的打飞机吧，郁达夫永远给我这种感觉

[春风沉醉的晚上](#) [下载链接1](#)

## 书评

应该有一个月了吧，读完郁达夫《春风沉醉的晚上》。很久没有看到过一部作品能让我产生如此的共鸣。但之所以关于这部作品的感悟今天才写是因为共鸣过后接踵而来的不是心里的蕴藉而是一种不安。

我觉得这部作品像是一面镜子，恰恰照尽了自己“丑”的一面。既然是自己难以见人，又...

《春风沉醉的晚上》是郁达夫的代表作，小说中描绘的是五四运动时期知识青年沦落成为的“零余者”形象。作品中的“我”穷困潦倒，纵有几许才华也不能找到个糊口的工作，为生活所迫住进了贫民窟中一个破旧的阁楼，遇到了同被压迫的烟厂女工，两人互相关怀。之所以说“我”是...

浪漫郁达夫，传奇私小说。不只有性苦闷，不全是感伤。郁达夫最可贵的品质，是文学上的诚实。那个年代的作家，大胆并细腻呈现种种似乎不该也不能有的人物心理，自然是有勇气，更为动人的，是文学上的天真之气。他写性苦闷，没有诲淫，不猥琐；叙述生存艰难，全不回避，无怨气...

连着看几篇郁达夫的短篇也许会生腻，就像读多了徐志摩的诗一般，感觉酸软无力，缺乏阳刚之气。可正如徐诗作中独一无二的音韵美，郁的文字也有自己让人着迷的优雅之处。

郁的短篇细腻淡然，即使在描写紧张时刻之际，笔幅也不可不谓平缓优美。我总不禁想到他清瘦的脸庞，羸弱的四肢...

这篇书评更多的是关于这本书带给我的回忆。

昨天闲来无事逛豆瓣的时候无意发现了郁达夫的这篇文章，春风沉醉的晚上，初一看，觉得挺熟悉，似曾相识，却不知从前在哪里遇到过，且不忙苦苦思索，接着往下看。故事将近尾声处。当我看到主人公走在上海租界的街头遭遇公车司机突然...

一直以为，五四时期的青年定不会像如今的我们一般，懒散而懈怠。——我心目中的他们，似乎有着无穷无尽的激情和勇气，每天关心着国家的兴衰和民族的存亡，激扬文字指点江山豪气万丈。

但郁达夫笔下的青年人却看起来并非如此。二十出头，正是心中怀着无限梦想与渴望的年纪...

看了娄烨的《春风沉醉的夜晚》后读了郁达夫的《春风沉醉的晚上》。我相信很多人，包括以前的我，对于郁达夫的了解尚停留在他创作了中国现代文学史上第一部白话短篇小说集上。而虽说是小说集，不过收录了三篇小说而已，显得有些单薄。我读的是季羡林主编的新版《沉沦》，收录了...

昨天下午抽空躲在办公室将看完了这本书，却是让我在读它又找到了几年前读语文课本的感觉。大学这几年读书总是习惯故意挑选一些哲学类、政经类的书，然而剖其本性更多的是为了能够在与同学之间显得不那么“乡野村夫”。这大概就是所谓的假随性，真做作罢了。我并不是要去贬低它...

其实在很久之前就在高中语文课本上看过这样一篇文章，也就记住了这个名字，郁达夫。今天再读，其实没有细细体味，扫过一遍，发现给我的感觉还是没变。虽然整篇文章的基调是灰色的，但是在那个女工的地方还是出现了光亮。无论是她的单纯，还是在这个

犹记得上次看郁达夫的文章，还是在中学的时候。现在工作一段时间后再看，倒也别有一番风味。或许是由于生活经验的增加的缘故吧，突然对于文中单纯的人物关系充满了无限向往。特别是同书名《春风沉醉的晚上》那篇，文中异常纯洁的邻里关系，每个人相互都是那么单纯的关系...

郁达夫说：文学作品，都是作家的自叙传。我读完此本《春风沉醉的晚上》，深以为然。记得上学那会儿还读过郁达夫的文字，并未有过任何特别的感触，也类鲁迅和其他作家一样，读完只有一个感受：深深的时代烙印，无法磨灭的年代气息。那个年代的作家，写作的内容大多是所见所思...

我总觉得写作最开始是始于，也是基于一种感觉。它带给我的最大享受，也是一种难以言喻、或是似曾相识的感觉。科技已经无限发达，许许多多的东西都可以被许许多多的东西储存起来。可唯有“感觉”这东西，我只觉得它可以存在于抽象的文字或是画面之中，还要在天时地利人和的环境...

微雪的早晨，清冷的午后，春风沉醉的晚上。沉沦的学生、寒风中的长工、迷羊的风尘名伶，迟桂花般的友谊。通过18篇小说，郁达夫叙述着周遭的普罗大众。突然想起侯孝贤的电影表述方式，同样是及其细腻的刻画手法，同样通篇浸透着年代的感伤。小说如同电影，是时代的恋恋风尘。

这是一篇很不错的短篇小说，我认为是自我心理的描写要胜于对外物的描写，对记忆的摹刻要甚于对虚幻的形容。有一种内心强大的平静，有一种对苦难甘之如饴的小浪漫，有一种自我内心强大的坚强，当然也有一朵感情的浪花。一、自我

“第二天午后，我上邮局去取了钱，在太阳晒着...

这本书会改变你对郁达夫的认知。主要体现在两个方面：

1. 郁达夫这个人。他不应该成为爱国主义的工具，他是一个活生生的文艺青年，内心戏特别丰富，活在自己的世界里，活在对情感的渴求中。“向善的焦躁，向恶的苦闷”，体现了他在日常道德上的焦虑，而且他足够诚实，不避讳，...

从这些故事里走出来的时候，我懵懂间以为天色近晚，还料想必然阴云密布，一如昨日。为着喘口气，起身推门出去，丽日当空，微风习习，且不过下午三点多而已。不禁一笑……

前几日突然想找点郁达夫的小说来看，便兴致勃勃地搜寻了起来，发现市面上流传的郁达夫小说集各式各样还不...

我终于找到这本我跟秃子都读过，但是都忘记名字，因为印象很深，只记得大概情节的书了。我们都是很多年前看的。有天我说秃子是一个很好的love story teller，东西方文学作品对爱情的描写有区别。秃子跟我提起他看过的一个中国小说，他看开头觉得这两个人真好啊，他们肯定会在一...

[春风沉醉的晚上](#) [下载链接1](#)