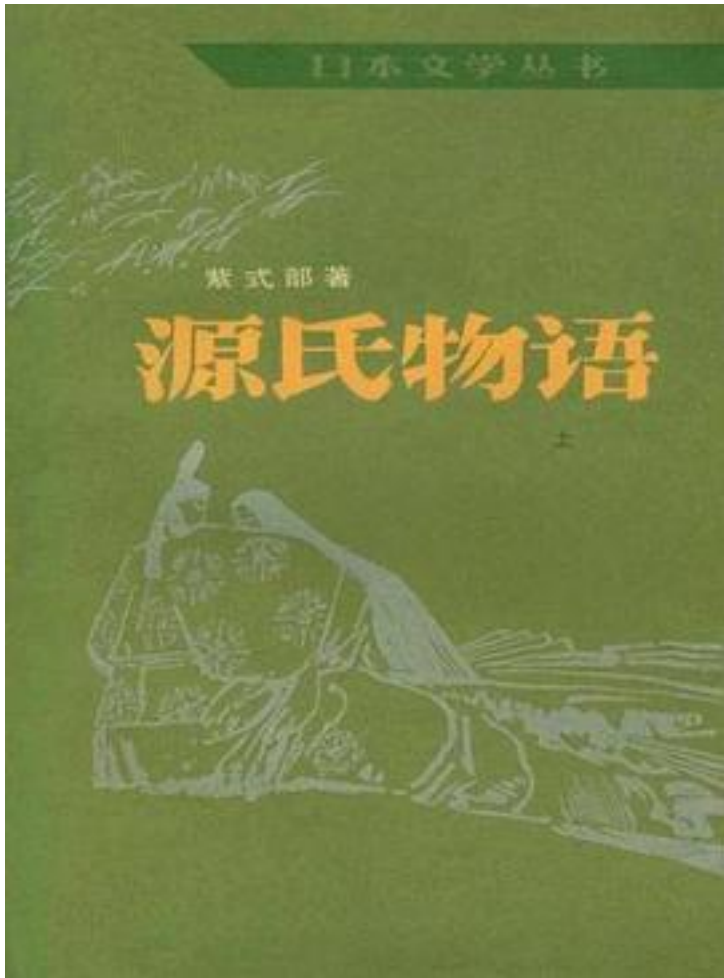


源氏物语（上）



[源氏物语（上）_下载链接1_](#)

著者:[日] 紫式部

出版者:人民文学出版社

出版时间:1980-12

装帧:平装

isbn:

《源氏物语》成书于公元1001-1008年之间，是世界上最早的长篇写实小说，为三千万日本家庭不朽的国民文学，是世界上公认的亚洲文学十大理想藏书，亦是世界文学宝库

中不可或缺的一件珍品。

本书以日本平安王朝全盛时期为背景，通过主人公源氏的生活经历和爱情故事，描写了当时社会的腐政治和淫乱生活上层贵族之间的互相倾轧和权力斗争是贯穿全书的一条主线，而源氏的爱情婚姻，则揭示了一夫多妻制下妇女的悲惨命运。在贵族社会里，男婚女嫁往往是同政治斗争的手段，妇女成了政治交易的工具和贵族男人手中的玩物。评论认为，《金瓶梅》是中国封建社会的世态图，在那里，女人是男人生理发泄的工具；《源氏物语》则是日本贵族社会的写真集，在那里，女人是男人政治交易的商品。

全书五十余回，近百万字。故事涉历三代，跨越70年，所涉及人物四百多位，印象鲜明的也有二三十人。此书颇似我国唐代的传奇、宋代的话本，但行文典雅，极具散文韵味；加之书中大量引用汉诗，及《礼记》、《战国策》、《史记》、《汉书》等中国古籍史实和典故，因此读起来具有浓郁的中国古典文学气氛。

《源氏物语》开辟了日本物语文学的新道路，是日本古典现实主义文学达到一个新的高峰。

作者介绍:

作者紫式部，本姓藤原，名字不详。因其长兄任式部丞，当时宫中女官往往以父兄之官衔为名字，以示其身份，故称为藤式部。后来她写成《源氏物语》，书中女主人公为世人传颂，遂又称做紫式部。紫式部出生中层贵族，是书香门第的才女，曾祖父、祖父、伯父和兄长都是有名的歌人，父亲兼长汉诗与和歌，对中国古典文学颇有研究。这样的家庭给了紫式部以文学上的熏陶。作者自幼随父学习汉诗，熟读中国古代文献，特别是对白居易的诗有较深的造诣。此外，她还十分熟悉音乐和佛经。不行家道中落，她嫁给了一个年龄与她相差二十多岁的地方官藤原宣孝，婚后不久丈夫去世，过着孤苦的孀居生活。后来应当时的统治者藤原道长之召，入宫当一条彰子皇后的女官，给彰子讲解《日本书纪》和白居易的诗作，有机会直接接触宫廷的生活，对妇女的不幸和宫廷的内幕有了全面的了解，对贵族阶级的没落倾向也有所感受。这些都为她的创作提供了丰富的艺术构思和坚实的生活基础。

目录:

[源氏物语（上）_下载链接1](#)

标签

日本文学

紫式部

源氏物语

丰子恺

日本

小说

外国文学

文学

评论

丰子恺的译文娴雅流利。只是源氏的男女关系随便放肆得近乎无耻。

不知道原文的文笔如何，但丰子恺翻译得真是不错，虽是白话文，古意十足。包括各色人等随口吟出的诗句，一时难辨中日。故事本身倒是看点不大，对于主人公光源氏的三观实在不敢苟同。

三本中最喜欢这本，丰子恺大人译得太神了，拜！桐壶之子，朱雀之弟——源氏跟周公的不同就在于，周公是成王的叔，源氏直接是冷泉之父了。

第三本丢了……丰子恺的译本比较通俗易懂。

早于红楼

谁说这玩意能跟红楼比，我跟谁急！

三册。

前一半读得兴致勃勃，后一半我觉得我比光源氏还累。一碗阳春细面很添趣味，但连吃一百碗的事就不要一天做下来了。

养成+番外，好现代啊……

存了一阵子的钱，买了2003年的新版和高中F君换来的。F君父母是爱惜书的人，我也是。

从华裔馆扒出来这本书，比我还要年长，书页早已泛黄，燥热的岛国春天一下子宁静了下来。----- 丰子恺文字很优美，但是内容确实越来越晦涩无趣了。----- 于是放弃了，读了上册的三分之一吧，勉强算是窥斑了。

5555我想看林文月的译本……

亂倫與淫亂乃是大和民族文學之亙古主題之一也。整一部《源氏物語》即是一出意淫和真淫交錯的後宮秘史。豐子愷譯的《源氏物語》譯得真真是好極了。民國之後，中國文人的文化底氣不消以往，毋庸提譯出原文雋永清麗之韻。時至今日，這偌大華夏河山掩蓋不住人文荒蕪之衰相。

勾搭圣经

读过N个版本，丰子恺的译本最好！

值得推荐,很重要的文学类书,经典

很喜欢里面的插画。

丰子恺的版本

紫氏部+丰子恺=神作

不同的版本有不同的魅力，就像红楼梦一样

[源氏物语（上） 下载链接1](#)

书评

源氏和陈冠希

去年看过的最大部头的小说应是《源氏物语》，我对此书甚是入迷，本来想就此书写几句，但碍于琐事，终究没有写。正在我快要把这事忘却了的时候，却出了个陈冠希，让我想起了源氏。

二者最大的相同之处就是女朋友好又多，陈冠希的女友列表里，张柏芝，...

本人读书向来兴致所至,当年就为了一睹源氏之风华，买了套丰子恺译本的《源氏物语》。

还算认真的读了一下，感觉结构松散，翻译除了诗句之外，也很是单薄无味，甚是失望。昨天偶尔在豆瓣上看到一篇文章《怎样阅读源氏物语》，细细一看，发现《源氏物语》被称为奇书是名至...

译文如同嚼过的馒头，同一个馒头不同人嚼有不同的味道。喜好哪一个是个很主观的选择，最好是用品酒的方法，对照地读上几句，然后看哪一个更合自己的心意： A:

"人生到处即为家" B: "人生如寄" A:

"这里的板垣旁边长着的蔓草，青葱可爱。草中开着许多百花，孤芳自赏地露出笑颜...

文字历来有两种动人之处：一曰思想，一曰情致。年少的时候，凭空有许多闲情，都要装饰以最优美的文字表述出来，宛如在最雅致的信纸上写出最无聊的感情；长大以后，看出其间的庸俗与可笑，不愿为赋新词强说愁，也不愿委曲求全，似乎长了学问，精进了思想，却是江郎才尽，语不成...

五一闲翻书的时候，看到一篇旧文：大野晋的《如何阅读《源氏物语》——对未经论证的“武田说”的再评价》。虽然是旧文，但因为之前没有看过这类文章，所以觉得其中的观点颇新奇，于是按照文中的方法又重新翻阅了一下《源氏物语》和《紫式部日记》，更是有趣。这几年，国内重版...

一 有一种公认的说法，《源氏物语》是日本的《红楼梦》。
我是要为《红楼梦》叫屈的。大抵就像是北乔峰见到南慕容之后的那种不齿——将《源氏物语》与《红楼梦》相比拟，简直就是拉低《红楼梦》的格调。没错，《源氏物语》比红楼梦早了七百年，《源氏物语》对贵族生活的优雅细...

源氏物语是在08年留学时带来的，本想在飞机上无聊看看，结果一直没看，直到最近因一些喜爱的日本艺术品，打算还是了解一下日本的文学。对日本文学艺术了解不深，所以只谈谈个人感受。
虽然此书顶着种种大名，可是我不喜欢，越读越恶心。全书的基调是以男本位，女人充其量就是...

人生如行梦浮桥，颤颤巍巍恐失足
她是宇治十帖的女三号，八亲王的私生女，从小在乡下长大的内向女性。宇治十帖的女主人公们，大多平凡无奇，即使是宇治的大君和中君，虽然描写的风华绝代，但是只要一对比，论相貌她们必然不如紫之上，论才情不如六条御息所，论气质...

平安朝，一个风雅又雍容的时代。贵族男女无不醉心于风花雪月，习汉诗、赋和歌、弹琴箏，都成为女子必备的修养，以赢得主人公光源氏这般贵人的照拂，一人得宠，鸡犬

升天。男子则忙于寻花问柳，既想求得出身高贵的女子做正夫人，借裙带关系便可平步青云；又想俘获风情万种的美人...

摘自《南方周末》 作者：李 雾

本人自认对日本文学多少知道一点。从川端康成的《古都》、《雪国》到公部安房的《沙女》，从三岛由纪夫的《金阁寺》、《潮骚》到村上春树《挪威的森林》，也算读过几部日本小说。不过，也要到不久前读了《纽约时报》上的一篇游记之后，才...

说起来,源氏是非常舒适的枕边书.但也只能是枕边书.夜深人静时候闲闲看上一章.若是大白日里一章章通读下来,只怕好多人都会被那些琐碎重复的描写闷死的.
我这些天在想物语里那些母女两代承恩的故事.夕颜和玉鬘,六条和秋好.都是非常有意思的对比.夕颜出场时已是一女之母,但却让...

古扶桑国有天皇之子赐姓源氏者，容貌昳丽，风采照人，号“光华公子”。其母昔为天皇更衣，备极恩宠，及亡，上哀甚，视公子若珍宝，不忍小草之孤零，哪堪长风之侵扰。待公子渐长，使出为臣籍，结亲大臣，欲以己之力，厚公子之势，报弘徽之恨，成关白之业。公子性风流，好渔色， ...

趁1000年周年的东风，国内也跟着狠出了几套各种各样的源氏物语。我觉得非常遗憾，这又是一本不推荐大家买的书。上一本是<http://www.douban.com/review/1563234/>（不过这本是田边圣子女士的改写，其实不可通比，在此道歉）
可喜可贺的是这次作者终于是紫式...

看到很多人认真的讨论源氏物语里喜欢谁，不喜欢谁，但对我来说，这本书实在是距离太遥远了，里头的社交法则也很陌生，所有的人物都笼罩在社会习俗之下，很少见个性鲜明突出的，难怪有人不服气把它和《红楼梦》比，别说是红楼梦了，就是唐传奇中，举出一位崔莺莺，其个性之突出...

作者：子非鱼兮 提交日期：2005-11-3 10:10:00

周作人对丰子恺翻译的《源氏物语》颇不以为然，大概是因为丰的译文参考了谷崎润一郎改译《源氏物语》的缘故，免不了有再创作的影子。丰译的《源氏物语》鄙处藏有，只是还没来得及读，所以不便多说，不过，以周...

从来没有读过这样的书，读的时候也没有看任何介绍，只是尝试着看下去，谁知也停不下来。

从文字来看，形容角色俊丽的文字和来回书信的词句虽然可玩可赏，但总归单薄。故事涉及的方方面面也远远不及红楼梦丰满有深意。人物性格极为单一，仿佛无论王公大臣侍女平民看到面目俊俏的...

历时将近半年终于把《源氏物语》看完了，也就是睡觉前的半个或一个小时看看，所以拖得的这么久。很久没有看专业外的书，上一本看得是哪一本，是昆德拉的《玩笑》还是《偷书贼》？记不得了。那也没写读后感很久了。
看《源氏物语》的前半段基本上没有什么印象。整天就是...

[源氏物语（上） 下载链接1](#)