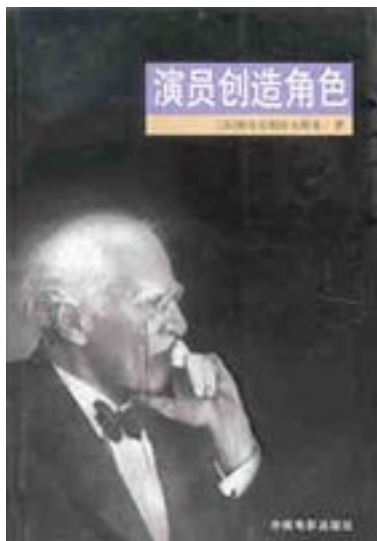


演员创造角色



[演员创造角色_下载链接1](#)

著者:斯坦尼斯拉夫斯基

出版者:中国电影出版社

出版时间:2006-12

装帧:

isbn:9787106026066

演员创造角色，ISBN：9787106026066，作者：斯坦尼斯拉夫斯基

作者介绍:

目录: 斯坦尼斯拉夫斯基论演员创造角色

创造角色[《智慧的痛苦》]

- 一、认识时期
- 二、体验时期
- 三、体现时期

创造角色[《奥瑟罗》]

- 一、同剧本与角色初次见面
- 二、[角色的]人的身体生活的创造

三、认识剧本和角色的过程(分析)
四、[过去的检查与总结]
《创造角色》[《奥瑟罗》]的补充
[为台词提供根据]
任务。贯串动作。最高任务
摘自《奥瑟罗》导演计划
创造角色[《钦差大臣》]
《创造角色》[《钦差大臣》]的补充
[创造角色的计划]
[关于形体动作的作用]
[接近角色的新手法]
[形体动作草图]
附 录
一个演出的历史(教育小说)
[论假革新]
[关于创作中的意识和无意识]
[排除刻板]
[为动作提供根据]
摘自歌剧话剧研究所教学计划的搬演
注释
· · · · · (收起)

[演员创造角色_下载链接1](#)

标签

表演

斯坦尼斯拉夫斯基

电影

戏剧

艺术

电影理论

电影教材

艺术设计

评论

给五星因为好像是必读的吧……好像舞台剧演员不读这个就不是演员……

: J812.4/4847-1

为了考博（反正我又不是演员（觉得斯坦尼斯拉夫斯基是个严肃的俄国老头儿

161115 演员必读的书吧？读了以后起码不会演戏的时候面瘫（x

写好本子，内心要住个好演员。

哎。。。珍贵的教科书。

不知为什么，很严肃的一本书，却老让我联想到《喜剧之王》，罪过啊罪过

演员是角色的宿主。

创造角色，才算得上是表演的意义

故事是喜剧的生命，人物是戏剧的灵魂

当科普读物看的，很经典。不专业所以不瞎哔哔。

还行

[演员创造角色_下载链接1](#)

书评

[演员创造角色_下载链接1](#)