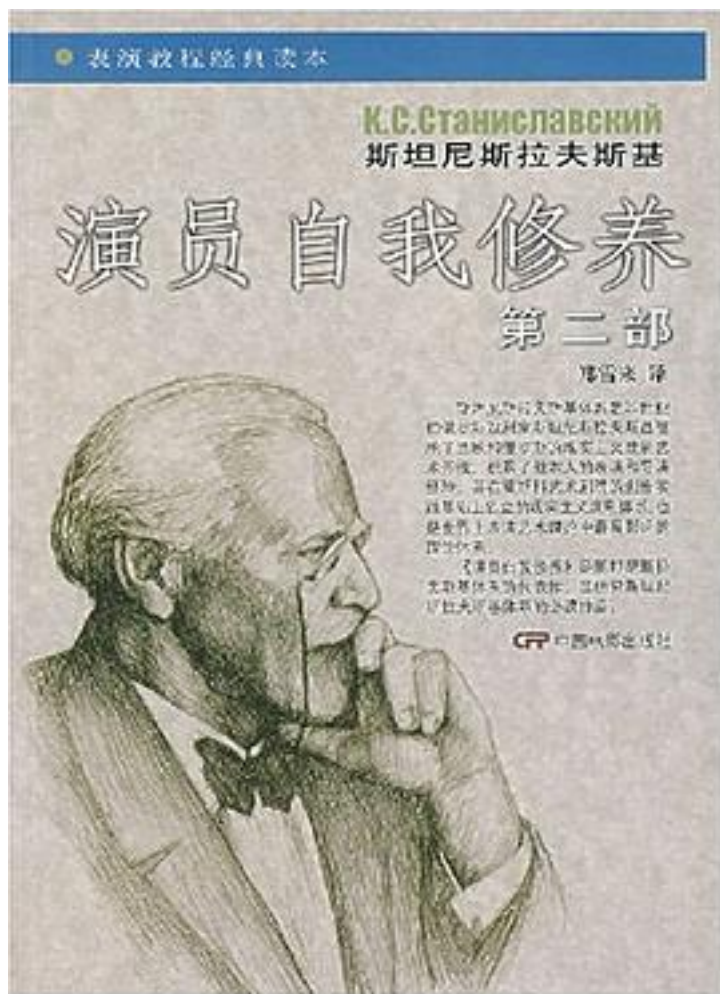


演员自我修养（第2部）



[演员自我修养（第2部）_下载链接1](#)

著者:斯坦尼斯拉夫斯基

出版者:中国电影出版社

出版时间:2006-12

装帧:

isbn:9787106026080

《演员自我修养》(第2部)斯坦尼斯拉夫斯基体系是20世纪初俄罗斯戏剧家斯坦尼斯拉夫斯基继承了西欧和俄罗斯的现实主义戏剧艺术传统、积累了他本人的表演和导演经验

，并在莫斯科艺术剧院的创作实践基础上创立的现实主义演剧体系，也是世界上表演艺术理论中最具影响的理论体系。

作者介绍:

目录: 原编者说明 体现创作过程中的自我修养第一章 转向体现第二章 身体表现力的发展 1. [体操，轻捷武术，舞蹈及其他] 2. 造型第三章 声音与言语 1. 练声及吐词 2. 言语及语法第四章 演员与角色的远景第五章 速度节奏第六章 逻辑与顺序第七章 性格化第八章 控制与修饰第九章 舞台魅力第十章 道德与纪律第十一章 舞台自我感觉 1. 外部舞台自我感觉 2. 总的舞台自我感觉 3. [舞台自我感觉的检查]第十二章 [结束语]附 录I. 第三卷补充材料 1. [论言语的音乐性] 2. 摘自《语法》手稿 3. [论言语的远景] 4. [论演员的道德] 5. [“体系”图] II. “体系”讲授材料 1. 训练与练习 2. 练习与习作 3. 戏剧学校教学计划及有关演员培养的札记注释
· · · · · · ([收起](#))

[演员自我修养（第2部）_下载链接1](#)

标签

斯坦尼斯拉夫斯基

表演

艺术

电影

演员的自我修养

戏剧

演员的自我修养2

演员自我修养

评论

: J812.1/4847-2#2

弃

其实是翻过。

其实我还是个演员

演员需要节奏感！

烦人

不是要读的书，过于理论化。么有时间哦

第二部讲：行

如果说第一部侧重理论和观念，那第二部则更多实践。然而，还是第一部更有趣。

14.12.13，亚马逊

好吧，真的读不太懂

依然在倡导封闭隔离型观演关系，在实践及理论创造都逐渐发散向后现代道路走的今天，再看斯坦尼甚至觉得质朴到可爱，一切从基础起，从自身起，在导演中心的基础上忠实原文本，不像梅耶荷德一样，“导演不只要当中心，更要做最华彩的中心”。随时代需要篡改原文本会损伤文本内在固有的价值，站稳扶好，一言以蔽之。

涉及到声乐舞蹈的一些基本理论。

【藏书阁打卡】尽管有别的用意，但总有一种说不清的别吸引的感觉，是真的喜欢这本书，还有它的活动。也许是它对心里感受过程的分析与方法，如何去感受、如何去表达，是我孜孜以求的东西吧。而且那么通俗，没什么门槛，谁都能看懂。如果人生像舞台一样，精彩纷呈、变幻莫测，想爱就爱，想说就说。即便是笨X的人，也能通过它的学习，走在通往天性与下意识的路径，获得灵感，创作自己的人生。

体验派

不错，仅看2就可以了。

不明觉厉

棒！对比现在大部分演员不提高修养，只会成天炒作，绯闻

翻过

体现创作过程中的自我修养

[演员自我修养（第2部）_下载链接1](#)

书评

学表演要读《斯坦尼斯拉夫斯基全集》（版本最新最全最权威 中央编译出版社出版6卷,出自郑雪来老先生之笔。
)! 他创立的现实主义演剧体系,继承发扬了西欧和俄罗斯的现实主义演剧系统。以北京人艺为代表的中国最优秀艺术团体都深受过斯氏体系影响。好莱坞艺术家也以学习过斯氏理...

[演员自我修养（第2部）_下载链接1](#)