

# 超级漫画素描技法:头身比篇



[超级漫画素描技法:头身比篇\\_下载链接1](#)

著者:[日] 林晃

出版者:中国青年

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787500673101

《超级漫画素描技法:头身比篇素描》中强调素描要在一开始的时候就做好决定。要把

什么东西画成什么样子呢?虽然在绘画中常有很多需要去探索的问题，但归根究底就是要自己决定。“把这个东西画成这个样子。”无论是头身比例的考虑还是绘画构图的平衡都是由此而生。而绘画中的素描草图，就是从最初决定的基点到最后完成作品必须要走的一条路。

作者介绍:

目录: 第1章  
边想边画的漫画素描素描和漫画素描的区别漫画素描现场报导——1、森田和明篇  
描绘女性的立姿 描绘女性脸部特写漫画素描现场报导——2、松本刚彦篇  
描绘男性的立姿 尝试描绘反向图漫画素描是创想的基本能力第2章  
漫画素描中画脸的基础知识脸部轮廓(圆和叉)的基础 圆和叉是头部的概略图画脸的顺序  
描绘同一张脸 描绘各种类型的脸头部的基础 把握头部的立体感  
五官的基础脸部的肌肉和表情 通过脸部肌肉的运动来表现人物表情第3章  
漫画素描中画身体的基础知识作画的基本点是脊椎 贯穿身体的脊椎 引发动作的脊椎  
完成身躯后加上手脚画身体的顺序从正面把握脊椎的线条  
利用脊椎和正中线描绘人物立姿 正中线决定了具有存在感的正面立姿立姿和重心  
作画时要注意人物的落脚点人体的构造 重要部位及其名称 与身体轮廓相关的肌肉  
身体轮廓的表现男和女的不同画法 身体的表现 比例的区别主要关节的构造和运动  
1. 颈部构造和运动的基本知识 2. 脊椎的构造和躯干动作的基本知识  
3. 肩膀与手臂的连接和动作的基本知识 4. 腿部构造和动作的基本知识  
5. 手、手指的构造和动作的基本知识 6. 脚的构造和动作的基本知识第4章  
从漫画素描到人物设计变形的基础知识人物设计技巧 脸部变形的设计  
全身变形的设计创作个性人物的技巧 消瘦利落型人物 强健的肌肉型人物  
妖异的肌肉型人物 苗条的女性角色  
惹人喜爱的缩小化人物描绘招牌动作的实际过程箱体意识作画法 具有立体感的人物  
把人物放入箱子里 根据箱体描绘人物的顺序表现着装人物的技巧 服装表现的基本知识  
描绘着装人物的实际过程描绘具有动感的姿态封面人物设计现场  
让我们来上色水准提升术 提升水准的着色  
水准提升处理完成后的原稿 “说说漫画素描的本质”  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[超级漫画素描技法:头身比篇 下载链接1](#)

标签

漫画技法

教程

漫画

绘画

日本

漫画素描`

手绘

林晃

## 评论

虽然很多内容非常有用，但是编排也太乱了吧……完全不知道怎么排的……经常画着画着Q版又变成大人……

-----  
已购。主要是Q版人物的画法~~

-----  
九以上头身是不存在的！ 没错！！

-----  
这套书里最实用的一本。

-----  
挺实在的书

-----  
森田和明是做h游戏人设的，人体结构自然强。推荐。只是我改起来很费劲。。。

-----  
强烈推荐这本，还有同系列那个基础篇！！！

-----  
比例也是基础~~整个系列都是基础，不要妄想看完本套书之后就能和作者画的一样好。  
完全没有必要临摹~~

-----  
很好，很有用。

-----  
朋友以前买的盗版书封面是这个，可是内容完全不一样啊！！！！

-----  
算是比较良心的日系绘画教程了，讲得很详细，即便不画日系画风也能get一点小干货。  
。

-----  
需要反复看加实践才行。。

-----  
画画这些，是要下工夫去练的，我没有这方面的目标，所以没有下工夫

-----  
就喜欢看这种字少画多的

-----  
补标，很多年前看的，然而现在已经没什么动力画画

-----  
继续人体

-----  
作者Q版人物画的好可爱～

-----

其实我觉得画画什么的还是要靠自己慢慢领悟的

-----  
神级日系绘画教程

-----  
就算不会画，学学怎么观察构图也挺好。

-----  
[超级漫画素描技法:头身比篇\\_下载链接1](#)

## 书评

超级素描系列有蛮多的，但基本上都是垃圾，可这本书不错，画得专业，讲得透彻，很多人觉得自己画出来的东西就是不Q  
为什么呢？说白点就是比例问题……此套系列还有一本专门说Q版的，是垃圾，不解释  
.....

-----  
[超级漫画素描技法:头身比篇\\_下载链接1](#)