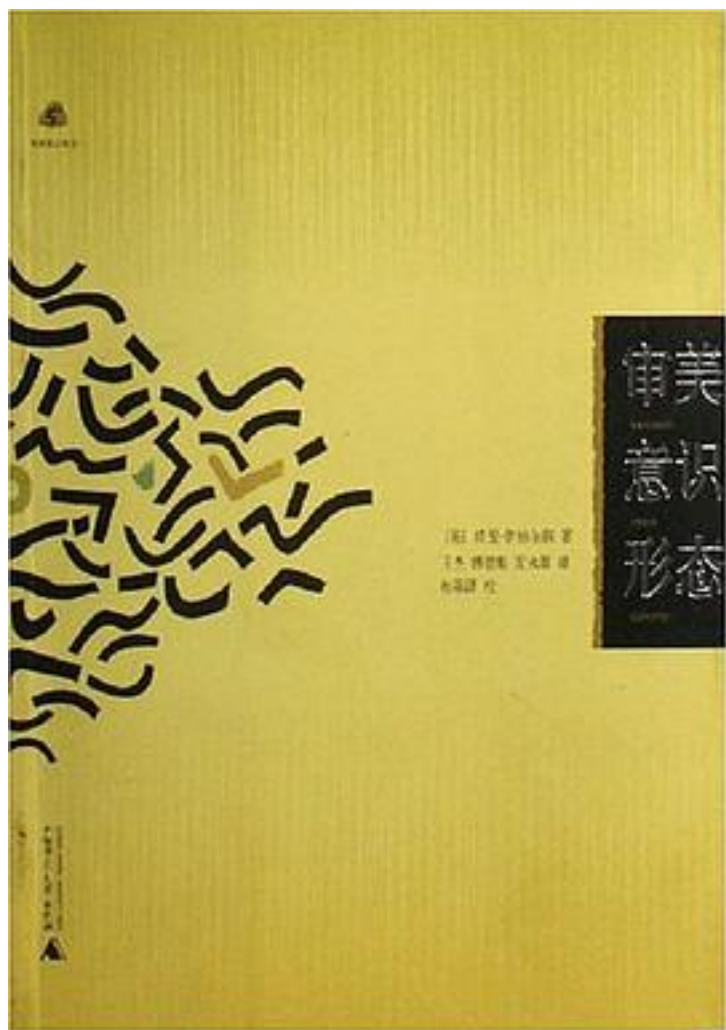


审美意识形态



[审美意识形态_下载链接1](#)

著者:[英] 特里·伊格尔顿

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2001-7

装帧:平装/精装

isbn:9787563324989

《审美意识形态》是一本比较艰深的书，它以20世纪德国美学的重要理论为对象，对叔

本华、尼采、弗洛伊德、克尔凯郭尔、海德格尔、马克思、本杰明、阿多诺等对20世纪西方文化产生重要影响的“美学思想家”的理论作了深入的意识形态剖析，对于深化意识形态的批评方法，反思阿尔都塞学派研究思路的局限性，都作出了非常富于启发性的分析论证。

作者介绍:

特里·伊格尔顿 (Terry Eagleton, 1943-)，当代著名文学批评家和文化理论家。1964年大学毕业后任雷蒙·威廉斯的助理研究员。1969年到牛津大学任教，长期担任凯瑟琳学院沃顿英文和文学理论讲座教授，现任曼彻斯特大学英文讲座教授。从60年代末开始，伊格尔顿以“新马克思主义”美学和文艺理论评析当代西方各种美学和文学批评流派，分析和评价英美一些作家的作品，在当代美学尤其是西方马克思主义美学界影响广泛。主要著作有《批评与意识形态》、《马克思主义与文学批评》、《文学理论引论》、《莎士比亚与社会：莎士比亚戏剧论文集》、《力量的神话：对勃朗特姐妹的马克思主义研究》等。

目录:《审美意识形态》中译本序

导言

第一章 自由的规则

第二章 心灵的法则：夏夫兹博里、休谟、伯克

第三章 康德式的想象

第四章 席勒和领导权

第五章 人工制品的世界：费希特、谢林、黑格尔

第六章 欲望的死亡：阿图尔·叔本华

第七章 绝对的反讽：瑟伦·克尔凯郭尔

第八章 马克思主义的崇高

第九章 真实的幻觉：弗里德里希·尼采

第十章 父亲之名：西格蒙德·弗洛伊德

第十一章 存在的政治学：马丁·海德格尔

第十二章 马克思主义的犹太博士：瓦尔特·本杰明

第十三章 奥斯维辛之后的艺术：特奥多·威·阿多诺

第十四章 从城邦制到后现代

译后记

再版后记

重印后记

· · · · · (收起)

[审美意识形态_下载链接1](#)

标签

美学

伊格尔顿

文学理论

哲学

文化研究

文艺理论

艺术

(英)伊格尔顿

评论

伊格尔顿论述理性和感性的关系很值得我们作为对当下中国政治、思想生活一个解释的工具。

写得挺好，毕竟01年的译著，算不错了。伊格尔顿自身的“身体”理论在书中偶有提及，但是，这种杂糅了弗洛伊德、马克思、阿尔都塞的批判感觉没有令人震惊的感觉。但是把美学话语与市民社会联系起来是个不错的角度，他似乎也是受到其中常常称引的那篇博士论文的启发。

: B83/2242-1

左派吐槽帝伊格尔顿又一部吐槽之作。

思维跃迁帝，所有的书都逻辑紧凑，印证涣散，因为早期将他的书作为入门，遗害至今~

和想象的不一样，表达细腻而富于弹性。值得细读

我擦 这是给人读的么！

对入涅槃了的佛教僧侣印象深刻

角度不错，伊格尔顿阅书很多，他将不同哲人的美学思想整合在一起，虽然也有混乱的地方

伊格尔顿说美学是作为有关肉体的话语而诞生的。审美是朴素唯物主义的首次冲动——这种冲动是肉体对理论专制的长期而无言的反叛的结果。忽视古典哲学是瑶付出政治代价的。如果康德所称的“混乱的”感觉永远处于理性的“绝对王权”的认知范围之外，理性的“绝对王权”怎么可能保持其正统性呢？难道权力就不需要某种剖析权力从属的感情的能力？求助于18实际的德国美学是对政治专制主义问题的一种反映。诞生于18世纪的陌生而全新的美学话语并不是对政治权威的挑战，但它可以解读为专制主义统治内在的意识形态困顿的预兆。某种审美意义，康德或许会仰仗审美以求在不定多变的主观感觉和无情理解之间找到一条难于表述的第三条道路。关于现代审美的这种意义可作比拟的现象，我们应该更多注意晚期的胡塞尔而不是克罗齐。审美既是解放和主体统一但又是内化压抑

一本我开始了无数遍都没读完的书

梅洛庞蒂的骨，德国美学的肉。译序很中肯，特别是最后几句。

从德国古典到后现代，可以看作是极佳的西方美学史。若对所论及的人物及著作有点了解的话，作者的论述还是很明晰的（起码康德那章就没有弄得比原著更晦涩），对意识形态如何在审美上发生作用的剖析非常敏锐，倒是后现代那章读起来特别费力，影响了对结论的理解。

教主大人好（敬礼！）

2019-03-19

目录梳理。德国哲学美学传统梳理。

只几页就道明了美学和时代政治的渊源

这本书太长知识，两三面就评述一个人头的写法可能是最见学识也最简单的写法，同时也是读者最难读的写法。不可否认，伊格尔顿的思虑极深，以一贯之的思路将整个近现代哲学从开端到现今贯穿下来。和《二十世纪西方文学理论》风格一致，从源头挖起，文学与审美的起源一开始就是政治和意识形态，而后在历史的种种流派中演进。伊格尔顿的能力就是在理论观点的介绍与现实政治权力的解蔽中无缝切换，将另一维度的神秘虚蹈还原为历史的具体的权力对抗。

再见……

？ ？ ？ ？

[审美意识形态_下载链接1](#)

书评

一、关于这个注脚

【在此意义上，安东尼·葛兰西是正确的，他在《狱中笔记》中写下了一段引人注目的预言：“可以断言，弗洛伊德是最后一位空想家，德曼也是一位‘空想家’。”】——《审美意识形态》，导言P11.
看到这里，我顿住了，这也是我悲剧的开始：前面一直在讨论Paul d...

对于长期接受“唯物主义”教育的一学子来说，首先看到这样的话就觉得新鲜刺激：“似乎有理由认为，对于美学的探索，以唯心主义为其特征的德国思想模式是比法国的理性主义或英国的经验主义更令人容易接受的中介。”而发展似乎总与技术相关。最近读了海德格尔有关技术的话语，再...

读这样的著作，无疑是对读者自己理论思维能力的一种挑战。如果没有对美学理论相关知识的积累，阅读这样的书籍几乎是在看天书啦！
虽然伊格尔顿自己声称这本《美学意识形态》不是一本美学史著作，因此本书中没有论及很多重要的美学家。但是在我看来，我们读者仍然可...

1. 为什么说“美学是作为有关肉体的话语而诞生的”？
肉体这个术语主要来自于法国思想家米歇尔·福柯的理论中，福柯在其著作《规训与惩罚》中就讨论了监狱与惩罚这种关于肉体的政治技术学。在伊格尔顿看来，对肉体的重要性的重新发现已经成为新近的激进思想所取得的最宝贵的成...

不是伊格尔顿的讲稿、赋格对位的把握、或眼前正在写下的文字，我在追寻伊格尔顿的经验中，更多的结果是峰回路转，眼前出现一堵墙为止，这种“为止”意味着追寻的无效，猎物对回答的拒绝。面临肌肉紧张的同时，它们也在背后合唱出弹簧张力的衰老。有人说拿到伊格尔顿的...

[审美意识形态_下载链接1](#)