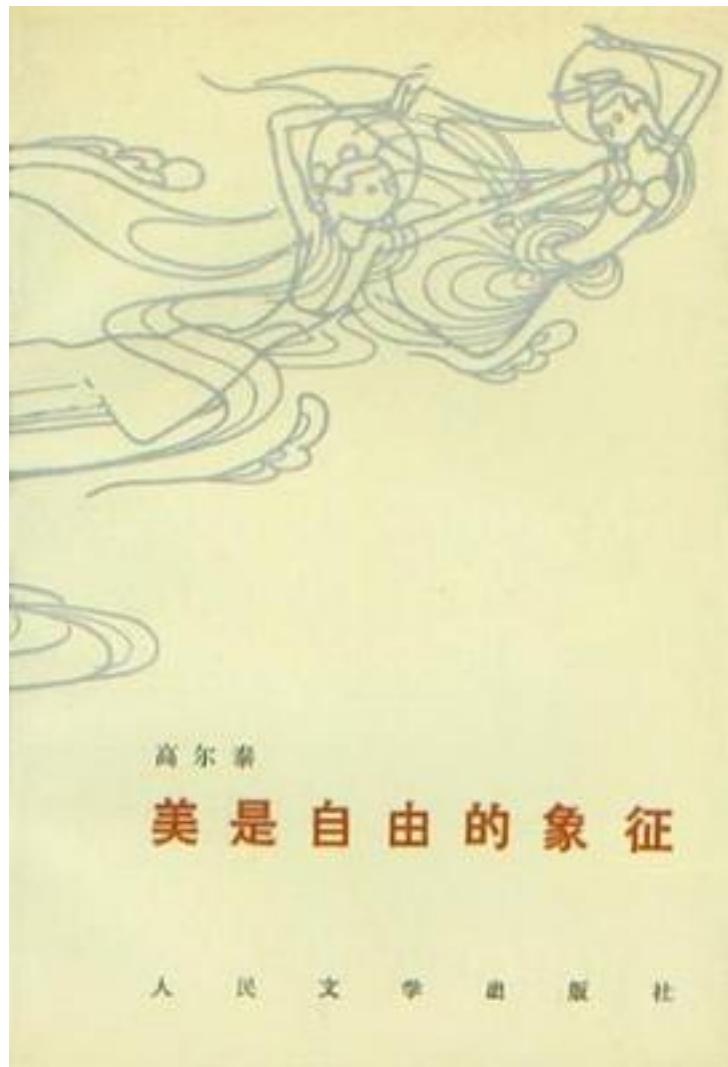


美是自由的象征



[美是自由的象征 下载链接1](#)

著者:高爾泰

出版者:人民文学出版社

出版时间:1986-12

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

高尔泰，著名美学家，旅美学者。1935年生，1955年毕业于江苏师范学院。先后在敦煌文物研究所、中国社科院哲学所、兰州大学、南开大学、南京大学任职。现居美国，为内华达大学访问学者。著有《论美》、《美是自由的象征》等。

目录: 关于人的本质
美是自由的象征
美的追求与人的解放
关于美学与自然科学问题的札记
关于艺术的一些思考
艺术的觉醒
人道主义与艺术形式
为"社会学的"评论一辩
中国艺术与中国哲学
[附录]
论美
美感的绝对性
· · · · · (收起)

[美是自由的象征](#) [下载链接1](#)

标签

高尔泰

美学

哲学

美是自由的象征

艺术

自由

美学基础

现当代文学理论

评论

美与伦理相关，所以，美才能惊动党中央

2009-12-06 这本书是一本思辨的书，有些深奥，我无法看懂。但是，我赞同高尔泰先生的结论：“人的本质是自由”，“美是自由的象征”，“美是主观的”。读这本书，还有一个深刻的感受是，书中的好多脚注都是引用马克思的著作，这让我感觉是为了保证政治正确，借助马克思主义来阐述作者的观点，当然，这在作者所处的八十年代也是正常。事实上，西方还是有好多大师也讨论过“美”，遗憾的是，作者几乎只是从马克思主义的角度来论述。这样一本思辨的书，得需要很长时间才能读懂，而现在的我真的没有这个耐心。虽然，读不懂这本书，但我还是要给五星的评价，因为作者是高尔泰。

在那个艰难的时代，高尔泰用自己坎坷的一生证明了这本书的书名：美是自由的象征！

不少地方看不懂，跳着读。

人的本质是自由的。感性是自由的开放的，理性是限制的。美是随着美感产生和消失的，具有主观性。

两年前从学校毕业时，最后借走的一本书。居然直到今天才算真正读完。很有启发，虽然有些地方，高先生今天也可能会觉得草率。

和我想法很多不同，草草结束。作为愿意困于混沌文艺中以及他我不分的坚持者，这样的对比而生人，又因美定人的论述，不很赞同。豆瓣书籍评分最无聊，姜座很喜欢，我不喜欢，觉得我的不喜欢可能是因为自己之低能。

读高尔泰的美学文集如同沉潜许久的人浮出水面时大口呼吸时的那种生死倒置的畅快，

他的文字自带温暖和一种风骨，在理性的无限天空下的快意间矗立着我们民族的苦难和向往：“人的内心生活有多么复杂，美就有多么复杂”“对美的需要可以表述为自我解放的需要”

有些结论挺草率的，但是依然很棒。

未言看到无同处 看到同时已有功

五星是因为时代背景，不考虑时代的话就三星。

马哲框架下证明美的合理合法性的尝试。

人是自由的，因为人能够主动实践来改变环境，也就是说人拥有主客体合一的能力。人的个体和整体也能够合一，这是来自于对马克思的解释。这种能力的使用就是艺术，而艺术是美的条件。

实际上这种美学构成了三层结构，人—自由—艺术—美。人的这种能力假定来自于马克思，被高尔泰称为自由。因此美是自由的投射，或者叫做象征。

问题是，中间链条的建立太过粗糙，为什么主动实践的能力叫做自由？为什么自由的使用就是艺术？为什么艺术就变成了美的条件？

三层结构缩减下来就是，人生而具有创造美的能力。

既反阶级论又反普遍人性论，因为这两种说法其实是殊途同归。说人的思想行为由他的阶级利益所决定，实际上就是说追求利益的本能是一切人共同的本能，也是人性论。二者的差异仅仅在于，前者指具体的人性，后者指抽象的人性(按:这里关于抽象具体的划分是相对的，并不能以普通常识观之)前者是指人性在不同社会必然性基础上形成的不同异化形态，后者是指产生这一切社会必然性及其异化形态的同一个自然必然性。在原始社会和共产主义社会没有阶级性但不等于没有人性，两者是一个东西的两种表现。但无论前者还是后者，都不是人的本质。把前者看做本质是对社会必然性的盲目，把后者看作本质是对自然必然性的盲目。归根结底，所谓社会必然性，例如经济必然性，不过是社会中的自然。这两种对于必然性的盲目依然无法将人与动物区别开来，自然无法体现出人的本质。

补十年前的“在读”……

自由即审美。

真的比余秋雨有文化多了

高尔泰老师居然来南开任职过，可惜他的女儿当年无缘南开。 |
昨日从阿秋得数书一本，还是极其开心，价钱虽有点肉疼。难得的高尔泰先生的书。

喜欢

柏拉图，理念...现实...艺术，将诗人驱逐出理想国 苏格拉底，骗子
亚里士多德，不是模仿，是赋予形式
，黄铜世界中创造出黄金世界，诗人在其黄道十二宫中自由地漫步
康德《判断力批判》……感官与道德—目的性，利益，欲求
独立，判断力，无利益，自足的，合目的性!!!自由!
万物在其秩序中运作，一切都是完美的
不是幻想，这种自由确实是存在的，即使短暂，审美中我们可以获得自由，对《蒙娜丽莎的微笑》的观照，忘我的狂喜 王尔德，为艺术而艺术 注意这种无功利性区别于冷漠
美与自由，书中扑面而来的精神力量

自由是毕生不二的追求

自由

[美是自由的象征](#) [下载链接1](#)

书评

《美是自由的象征》实际上是一部马克思主义框架内的美学著作，书名振聋发聩，但不少的章节不值一读；最精彩的部分是前三章和终章《中国艺术与中国哲学》，尤其是后者在谈及忧患意识时可以说得上是眼光独到。但其他内容仍存在不少自我矛盾和瑕疵，不才试着简单概括：由马克思命...

前言 (一)

“美学热”正在悄悄地降落下去。代之而起的，是对科学技术和科学哲学、宗教哲学以及社会学、未来学、人才学等等的日益高涨的兴趣。（未来学，人才学，八十年代的新名词）“一波才动万波随”，这些跨学科的学科的兴起，有如改革浪潮的强劲信风，带来了我们渴望...

读《自由是美的象征》，最大的收获不一定是，或是说一定不是作者想要让我理解与收获的东西，因为那拗口而繁复的哲学推理并不容易读懂。但“一千个哈姆雷特”让我觉得花费时间来读这本书是值得的。文学、学问本就不是机械制造——copy无效。吸收什么是我的自由，我在充分运用...

[美是自由的象征](#) [下载链接1](#)