

国外中国古典戏曲研究



[国外中国古典戏曲研究 下载链接1](#)

著者:孙歌

出版者:江苏教育出版社

出版时间:2000-1

装帧:

isbn:9787534332296

本书分设“戏曲史研究”、“戏曲体裁研究”、“主题研究与形象分析”、“语言和叙事研究”、“剧作家与版本研究”、“中国戏曲的特殊影响”等章，对国外学人研究中国戏曲的种种见解和种种成果，作了详略不同的介绍和评论，有的是巡礼式的，有的却是“个案举隅”，我想，即使不能说这本书包罗万象，几无遗珠，但它确实是迄今为止详尽地介绍和评论境外学人研究中国戏曲业绩的一本着重价值的著作。

作者介绍:

目录: 总序
从中外戏剧文化差异引出的断想——《国外中国古曲戏曲研究》序
引言
第一章 中国古曲戏曲在国外的传播与研究概况
第一节 中国古曲戏曲在日本
第二节 中国古曲戏曲在朝、越
第三节 中国古曲戏曲在西方

第四节 中国古曲戏曲在俄苏
附录 国外有关诸宫调的翻译和介绍
第二章 戏曲史研究（上）
第一节 戏曲前史：从先秦到唐代
第二节 转折阶段：宋金时代
第三节 南戏：有争议的成熟戏剧
第三章 戏曲史研究（下）
第一节 元杂剧：异族统治下的戏剧繁荣
第二节 1100-1450：中国戏曲的黄金时代
第三节 继续发展阶段：明清戏曲
第四节 戏曲发展的总体框架
第四章 戏曲体裁研究
第一节 中国戏曲的总体特点
第二节 中国有无悲剧
第三节 中日古代戏剧的交流与比较研究
第四节 诸宫调的文化特点
第五节 祭祀剧的文体问题
第五章 主题研究与形象分析（上）——综论及其他
第一节 元杂剧的主题类型
第二节 元杂剧的人物刻画
第三节 诸宫调的情节主题与形象分析
第六章 主题研究与形象分析（中）——爱情婚姻主题
第一节 《西厢记》的主题与形象
第二节 《琵琶记》的主题与形象
第三节 《曲江池》的主题与形象
第四节 婚姻爱情主题丛说
第七章 主题研究与形象分析（下）——社会正义主题
第八章 语言和叙事研究
第九章 剧作家与版本研究
第十章 国外研究个案举隅（上）——日本近现代文化思潮中的中国古曲戏曲研究
第十一章 国外研究个案举隅（下）——其他个案
第十二章 中国戏曲的特殊影响
附录一 重要参考书目
附录二 重要外文杂志
附录三 重要术语对照表
附录四 西中姓名对照表
后记
• • • • • [\(收起\)](#)

[国外中国古典戏曲研究_下载链接1](#)

标签

戏曲

海外中国研究

学术

研究

未知

戏剧

中国传统文化

2000

评论

[国外中国古典戏曲研究_下载链接1](#)

书评

[国外中国古典戏曲研究_下载链接1](#)