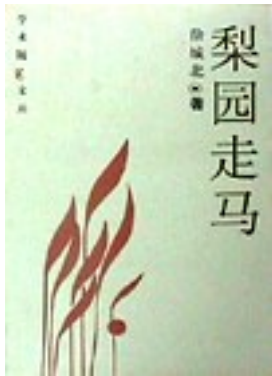


梨园走马



[梨园走马_下载链接1](#)

著者:徐城北

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2000-1

装帧:

isbn:9787500424413

作者介绍:

徐城北，戏曲研究所研究员，1942年10月20日生于重庆，长于北京，肄业于中国戏曲学院戏曲文学系。曾在新疆和河北工作了15年，“文革”当中被迫在全国游走了22个省。粉碎“四人帮”后专业归口，调回首都，在中国京剧院担任编剧，后转入学术研究，曾任该院研究部主任。中国作家协会会员、北京大学兼职教授。
主要成果：多年专注于对京剧艺术及其背景进行学术研究。著有《梅兰芳与20世纪》（20万字）、《梅兰芳百年祭》（20万字）、《京剧与中国文化》（51万字）、《老字号春秋》、《老北京》三部曲等以及文化随笔集《紧拉慢唱》、《沧海闲人》等各类著作共40余册。经常进入戏曲实践和民俗背景当中进行探查，经常在国内外各类报刊发表文章，多次获奖。

目录:

[梨园走马_下载链接1](#)

标签

京剧

随笔

艺术

文化

戏曲

学术随笔文丛

中国

评论

矫情，有心有力写个本子，比八卦不强些，境界如此不强求

文笔不好

写汪曾祺的一篇，很好。五演锁麟囊，神往。

初读有些不习惯，渐渐才品出许多滋味，对京剧艺术发展演变的研究方法挺独特。文字方面，有些地方留白太过，有些地方太绕弯子。

[梨园走马_下载链接1_](#)

书评

本书雅俗共赏，既包括给懂行的人看的京剧艺术理论，也包括给外行人看的京剧圈里的逸事。作者多年来从事京剧艺术的创作和整理，写出来如家常话，让人感觉很亲近。与章诒和的挂京剧卖政治不同，这本书基本是就京剧论京剧，梨园轶事没有对于时代的感慨和愤懑。好比戏台上一个老...

[梨园走马_下载链接1_](#)