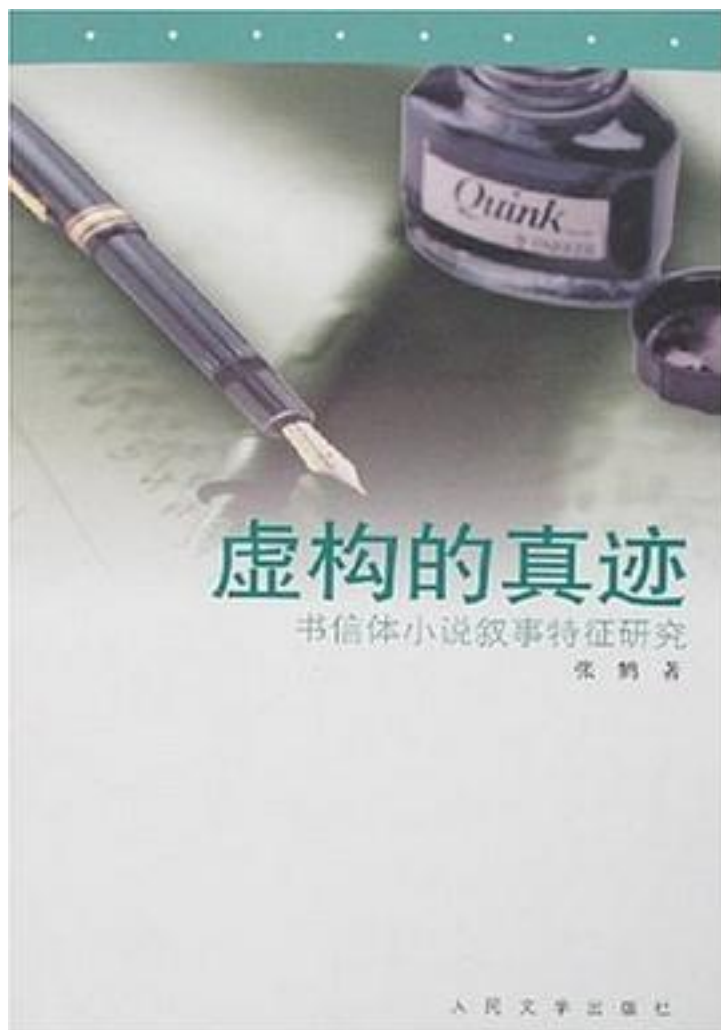


虚构的真迹



[虚构的真迹 下载链接1](#)

著者:张鹤

出版者:人民文学出版社

出版时间:2006-12

装帧:平装

isbn:9787020058969

前言

第一章 仿真的形态

第一节 书信体小说的文体定义与历史描述

一 定义与界限

二 书信体小说在西方的发展轨迹

三 中国的尺牍文学与白话书信体小说

第二节 书信体小说的类型特征

一 书信体的仿真性

二 多重聚焦与对话性

三 情节弱化

第二章 看与写

第一节 谁在看——书信体小说的叙事聚焦

一 视角·聚焦·声音——谁看(谁感知)与谁说

二 单向聚焦与双向聚焦——书信体小说聚焦模式及其特征

第二节 诉说与倾听——叙述者和叙述接受者

一 究竟谁在写故事?——真实作者、隐含作者、叙述者之辨

二 究竟谁在讲故事?——叙述者的类型之辨

三 究竟谁在听故事?——叙述接受者概念与类型

第三节 人物作者与人物读者

一 书信体小说的叙述者类型

二 书信体小说叙述接受者类型

三 人物作者与人物读者

第三章 虚拟实况与双声话语

第一节 实况转播·即时记录·多向/次回放

——书信体小说的叙事时间特征

一 单信式书信体小说叙事时间特征的表现形式

二 组信式书信体小说叙事时间特征的表现形式

第二节 独白中的对话——书信体小说的叙事话语特征

一 故事内的双向对话

二 故事内的单向对话

三 故事外的单向对话

第四章 书写即存在

第一节 有个性的人与行动的元素

——几种人物观的述评与比较

一 有个性的人

二 行动的元素

三 “有个性”的“行动者”

四 三维人物观

第二节 存在·交流·双重主人公

——书信体小说人物类型特征

一 自造性人物与受造性人物——书信体小说人物的存在形态

二 交流行为模式——书信体小说的人物关系特征

三 双重主人公——书信体小说中人物与主题的关系

第五章 双重空间

第一节 双重情节与三种形态

——书信体小说的结构特征

一 双重情节

二 三种结构形态

第二节 重合与错位——书信体小说的开头与结尾

一 从何开始与如何开始——书信体小说开头的形式与特征

二 尾在何处与如何结尾——书信体小说结尾的性质与特征

结语

参考书目

后记

作者介绍:

张鹤，1970年生，黑龙江人。1994年毕业于黑龙江大学中文系比较文学专业，获硕士学位；2004年毕业于中国人民大学中文系文艺学专业，获博士学位。现在黑龙江大学文学院任副教授，研究方向为基督教文学与西方文化。

在各类报刊杂志发表学术论文、小说、散文数十万字，出版翻译作品四部，学术专著两部(合作)。

目录:

[虚构的真迹_下载链接1](#)

标签

叙事学

书信

文学理论

文艺学

文学

小说研究

小说叙事学

叙事

评论

有些东西解释的还行

本是为了《苏菲的世界》才看这本书的，后来不写《苏菲》了，但还是坚持把这本读完了。巧的是，这期间又碰到一本书信体小说，自然有助于理解这些理论。

用叙事学理论分析书信体小说，正好写文章要用。理论梳理清晰，论证详尽，不错

2017.5.23 晴

[虚构的真迹_下载链接1](#)

书评

[虚构的真迹_下载链接1](#)