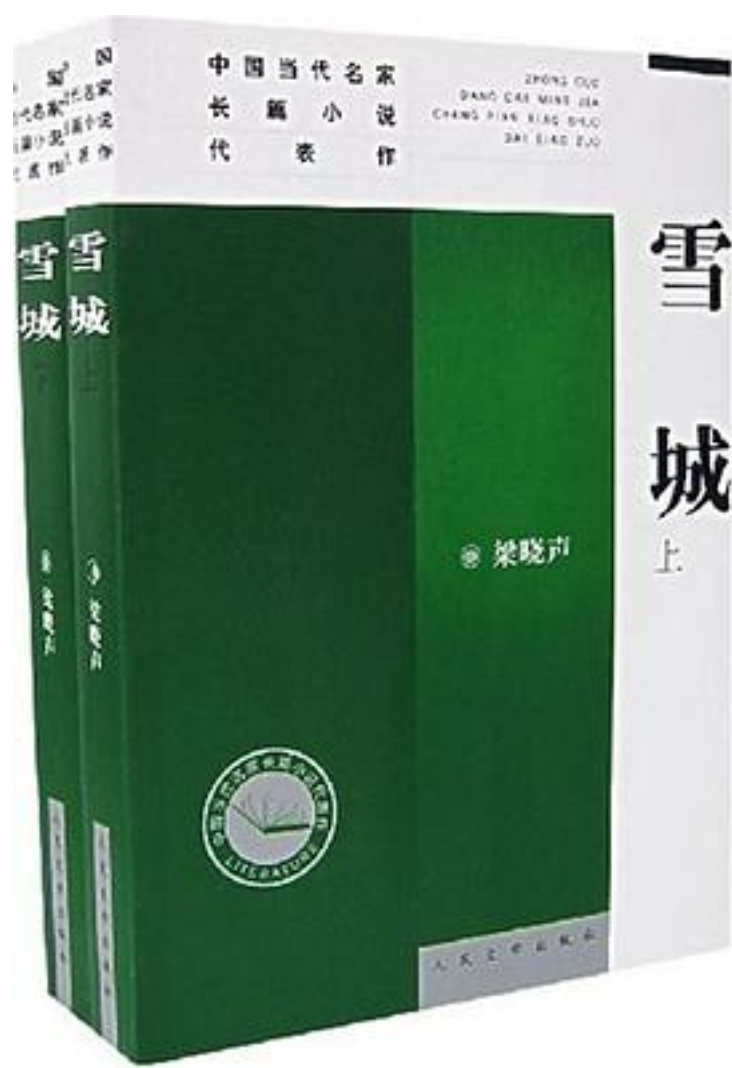


雪城(上、下)



[雪城\(上、下\) 下载链接1](#)

著者:梁晓声

出版者:人民文学出版社

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787020059102

《雪城(上下册)》主要内容：上世纪五六十年代，我社曾在全国范围内组织出版优秀长篇小说选拔本，集中展现了当时长篇小说创作的风貌和水平。新时期以后，长篇小说创作的数量大增，题材、风格、手法亦日趋多样。为了比较全面地反映这一时期长篇小说创作的成就，二〇〇四年五月，我们编辑出版了“中国当代名家长篇小说代表作”丛收，收入了二十五位作家的作品。

这次重新出版时，我们对原丛书书目做了调整，增选了一批作品，同时将其中获得茅盾文学奖的作品归入“茅盾文学奖获奖作品全集”。这样，“中国当代名家长篇小说代表作”丛书的选目更趋完整、全面，且与我社已出版的“中国当代长篇小说藏本”及“茅盾文学奖获奖作品全集”等两套丛书互相衔接、照应，使读者能够从不同的阶段和角度更加清晰地了解新中国成立以来长篇小说创作的发展轨迹和整体风貌。

作者介绍:

梁晓声，1949年生，山东荣城人。曾在黑龙江生产建设兵团度过七年知青生活。1977年毕业于复旦大学中文系，其后在北京电影制片厂、北京儿童电影制片厂做编辑。现为北京语言大学教授。中国作家协会全国委员会委员。1979年开始发表作品。著有长篇小说《雪城》《一个红卫兵的自白》《伊人伊人》《欲说》，中短篇小说《这是一片神奇的土地》《父亲》《今夜有暴风雪》等。《雪城》，1988年11月北京十月文艺出版社初版。

目录: 雪城（上）
雪城（下）
· · · · · (收起)

[雪城\(上、下\)_下载链接1](#)

标签

梁晓声

知青

知青文学

小说

雪城

文革

中国文学

中国当代文学

评论

没有《浮城》对胃口。这种纪实型的小说，深刻倒是深刻了，但脉络比较模糊，节奏上也就不如有安排那种带感。有个小细节比较有意思，上世纪八十年代的小说，还提到了质子衰变，梁教授还挺贴紧科技前沿的。

喜欢那个时代的书

总有一种注定的感觉 自身的性格和社会背景的变化其实早就注定了个体的结局

好无聊，让我失望了。

非常喜欢。出色

多个故事穿插其中，读起来很是过瘾。就是有事出场人物过多，一时摸不清头脑。

雪城 梁晓声 比《年轮》好，毕竟是后来再加工的。很深刻。

历史总是惊人的相似。这句话得到的印证在这本书里在明显不过。值得一读再读。

有些小章节段落还是不错的。

虽然整部小说略显冗长，但其中刻画的大部分人物都入木三分，而且让我看到那个年代发生的事情，告诉我们曾经的上上下下的运动，带来的许多独有的社会现象。不失为一部可读的小说，虽然不如《平凡的世界》一样令人震撼。

非常喜欢，知青文学里也算杰作了吧，我很喜欢描写知青，兵团生活，和文革相关的小说。书店九折买下，好贵。

最纯真的幻想，与泯灭成灰的枯苦。我无数次地，从他自作多情的排比句丛跳脱至回忆的冥冥之中，像驻身于汇河，任两股温凉交续的水流涤荡、遍涌。学生时代的冰球队长、江桥下泛夜的河、脏大衣里紧握的手、咬碎牙根咽下的泪。我想透了一些小事，包括这情至深处无言语。

他们那一代

励志书 像徐淑芳一样生活

一星给次感元

比较平淡

北大荒知青返程。

人物塑造细腻而丰满。
喜欢徐淑芳，这是一个刚强、执着、坚韧而又多情贤惠的女强人。在她身上，有那么多

难能可贵的秉性，这无疑要感谢北大荒的丰厚赐与。她当之无愧是一代返城知青的典型形象。这一形象有力地证明：坎坷的生活道路，是怎样造就了这一代具有特殊素质的人。篇幅太过冗长，如不是这个特殊的假期，不知道几时能看完。

初二

山东人说话没重点 废话多的特点。显露无疑

[雪城\(上、下\)_下载链接1](#)

书评

我是在大三期末的实验周里读到这本书的，那时是我刚走过大三，快进入大四，面临着工作的前奏，夹杂着金融风暴！正好看到这本书的上半部，总觉得境地有一些相像。而梁晓声质朴的语言渲染出的知青社会也确实引人入胜，我大概用了五天左右看完了整部。刚涌入社会的知...

这好像是我第一次接触知青与伤痛文学。看完确实很沉重，结局不好不坏。看书给我带来的就是思考，我开始思考当年的上山下乡，思考人物的挣扎与痛苦。印象最深的，就是当二十余万返城青年奋起争夺自己的尊严时，这个城市抛弃了她的长子长女。我能感受到他们的不甘心，可是其他人...

恰巧不久之前读过《失落的一代》，被那一本仿佛社会科学的论文著作弄得摸不到头脑

，紧接着就用听书软件听完了这本小说，关于上山下乡的后续脉络忽然清晰起来。人物刻画非常鲜明，带有时代的悲哀感，姚玉慧、刘大文都是坚持着自己所固执的一切。徐淑芳、郭立强、王志松三人的之...

[雪城\(上、下\)_下载链接1](#)