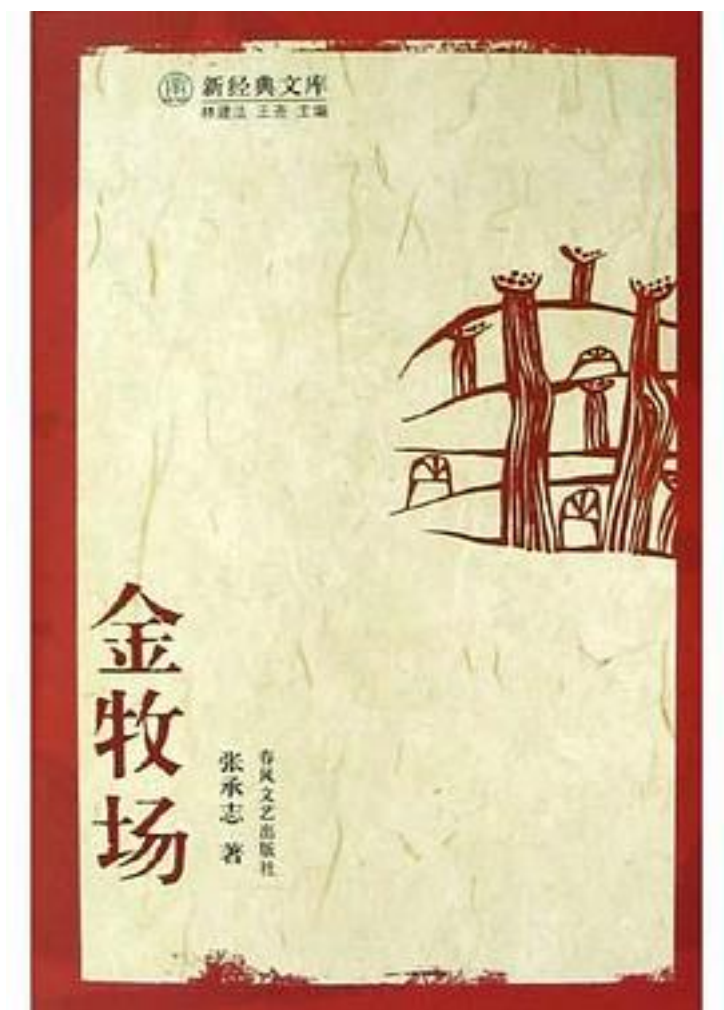


金牧场



[金牧场_下载链接1](#)

著者:张承志

出版者:人民文学出版社

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787020058808

《金牧场》的主要内容是：上世纪五六十年代，我社曾在全国范围内组织出版优秀长篇

小说选拔本，集中展现了当时长篇小说创作的风貌和水平。新时期以后，长篇小说创作的数量大增，题材、风格、手法亦日趋多样。为了比较全面地反映这一时期长篇小说创作的成就，二〇〇四年五月，我们编辑出版了“中国当代名家长篇小说代表作”丛书，收入了二十五位作家的作品。这些作品或以厚重见长，或以独特取胜或曾引起强烈反响，或为读者喜闻乐见。丛书出版后，产生了良好的社会反响。这次重新出版时，我们对原丛书书目做了调整，增选了一批作品，同时将其中获得茅盾文学奖的作品归入“茅盾文学奖获奖作品全集”。这样，“中国当代名家长篇小说代表作”丛书的选目更趋完整、全面，且与我社已出版的“中国当代长篇不读藏本”及“茅盾文学奖获奖作品全集”等两套丛书互相衔接、照应，使读者能够从不同的阶段和角度更加清晰地了解新中国成立以来长篇小说创作的发展轨迹和整体风貌。

作者介绍:

张承志，1948年生，山东济南人，回族。曾在中国历史博物馆、中国社会科学院民族研究所工作。中国作家协会全国委员会委员。著有长篇小说《金牧场》《心灵史》，中短篇小说《黑骏马》《北方的河》《骑手为什么歌唱母亲》，散文《清洁的精神》等。

目录:

[金牧场_下载链接1](#)

标签

张承志

小说

中国文学

当代文学

金牧场

民族文学

男人一理想

宗教

评论

只有在西北才能感受到土地的力量

开头有点像《活动变人形》，展开却迥然不同，可说气象万千。从《黑骏马》、《北方的河》经《金牧场》到《心灵史》，张承志演变的线索其实很清晰。而内亚史、蒙元史若想多招一些好生源，或许可以用此书去诱惑考生。

当代文学思潮开端反思小说的代表。与其他反思者不同的是，他笔下的知青生活并不止是痛苦的，更多的是饱满，温暖，充实和涨满生命力的。现实与回忆穿插，以语言探寻为线索。笔触饱含深情并且厚重。

一个拧巴的人

蒙太奇叙事 貌似有五个叙事线同时进行
不过很多都是慢镜叙事实际上也没有讲什么情节复杂的故事
不过小说还是一如既往的具有张承志的磅礴风格
壮阔的草原大迁徙与在异国的学者回归遥相呼应

青春

非常舒服的三条线索。红卫兵那条尤其震撼。

五段不同的叙述，构尽心思。400页，每部分占得比例却少了。生死的参悟很到位。不过有些不够顺当，非天成之作。

这么一本好书，这么这么少人读呀？强烈推荐！

未看完

20140722购买

深夜读完，激动无以言表。汹涌澎湃、炽热，交织着、挣扎着、搏动着，张承志作用交叉叙述的成熟度，远过于用类似叙述方式同样书写民族主题的《穆斯林的葬礼》（对不起又拉霍老师出来挨打了……但类似主题+类似叙述方式，确实有点同行衬托……）。这部作品不仅发挥了张承志散文诗一般的语言和情感优势，还展现了在当代作家中罕见的全面而负责任的历史叙述（比如某十年，既不对象化苦难书写，又秉笔直书了许多纯粹暴力与乱象，用小说的方式实现了辩证否定）。尤为惊人的是，《北方的河》发表的时候王蒙评论说张其他很好，城市书写略嫌不足；而在《金牧场》里，这个短板显然大有提升，可以说，书中的三条线索里，东京是极为优秀动人的一条，而且非常善于利用自己擅写边地的优势，放在城市书写里穿插，更为生动。

张承志的立场暂且不论，但是他是一个真诚的作家。

看起来，是满目狼藉，内心痛苦的。

越走越远

研二以来看过的书不下百本了吧，但是真的只有这本书让我哭了，我实在描述不清这本书带给我的感受，只是一直在感受那种震撼。

越读越喜欢

篇幅挺长，文笔尚可，尤其对蒙古草原风景与生活的描写引人入胜，虽然看了两遍，却没怎么看懂，不知作者究竟想表达什么。

我坚持下来了。虽然没看懂。

小说叙述中视角的切换有些僵硬，可却丝毫不能掩映作品的精神内涵。那片牧场承载的不只是伊斯兰的，也是我们每个可称之为人的内心深处的伊甸园。

[金牧场 下载链接1](#)

书评

金牧场 张承志 1987年 长篇 沈阳：春风文艺出版社 2005年1月一版一印 ISBN 9787531327554

几乎所有作家都会受到争议，尤其是一流的几位，这争议有大有小，甚至会极端化：一些读者捧上天、一些读者觉得一文不值。在中国，莫言、阎连科、北岛等等都有这样的处境，说起来，张承志...

金牧场这本书，穿插着很多的线索，很多的故事，留学日本，考察，插队，“长征”，很多个身份，很多种心情，作为一个中国人，一个学者，一个知青，一个曾经拿着毛主席语录的红卫兵与本文的主人公精神时间不断的交叉整合，不同的时代，不同的民族的人们都曾追逐过曾经像梦一般美...

“是的，生命就是希望。我崇拜的只有生命。真正高尚的生命简直是一个秘密。它飘荡无定，自由自在，它使人类中总有一支血脉不甘于失败，九死不悔地追寻着自己的金牧场”。这就是作者用多个线索、多个故事所要表达的主题，然而在追寻金牧场的旅程中，除了兴奋，更多的是痛苦、煎...

除了他的代表作《心灵史》，其余作品基本都看了，作为读者这挺不靠谱的。张承志的作品读多了，发现他的民族与宗教信仰深深地影响着他也限制了他。这部看不进去，几个故事平行展开、交替出场，情节交错跳脱突兀，线索人物众多，有

些人还没有出场就直接入戏，我的思路跟不上...

这版24万字左右，在我的记忆中似乎只有春风版和人文精装版的一半左右。看了看出版日期，此书是在04年左右出版的。经过八九年后，作者的世界观好象有了波动，当时依稀在报刊上看到他重新修定旧作的消息。对于作者的文字还是很重视的，但对删减修定《金牧场》是有自己的想法，似...

梅雨中跪在路中的老鬼子，平田的认真和深沉，大汤的美人ing，
真弓的白衣红花，夏目家非人的家史。
额吉的信仰，黑虎的霸道，蓝猫的义气，越男的狂野，查太平的阴险……
西海固的回民、蒿草从中的秘密坟墓、杨阿訇自残的头皮，哈萨克大娘的Balam，
天山大坂上的蓝冰川、维族司...

阅读这本书的愿望缘起于作者张承志的大名。读大学时知道了这个名字及其分量，便在心中占据了一角的位置。原籍济南的他是穆斯林，生于北京。高中毕业后随着上山下乡的时代潮流到内蒙古草原插队放牧四年。1975年毕业于北京大学考古学系，1981年毕业于中国社科院研究生院民族历史...

你要问我对《金牧场》的第一印象是什么，我会毫不犹豫的说：“乱”。书里涉及到的独立事件太多，红卫兵重走长征路、知青插队、牧民重返家园的大迁徙、闯荡大阪、日本学术交流……。这些事件的内在联系是什么，作者为什么对大西北情有独钟？现如今自己的脑子看到点什么事...

菩提本无树——读张承志《金牧场》有感（916字） 作者：苇眉儿
作家笔下的文字，都是源于内心，发自肺腑的。那些从作家笔下汩汩而出的，除了纸张上的一个个白纸黑字，还有连同作者的思想一块喷涌而出的灵动和情愫。《金牧场》一书中，作者张承志的魂灵在翩翩起舞。我相信，这...

[金牧场_下载链接1](#)