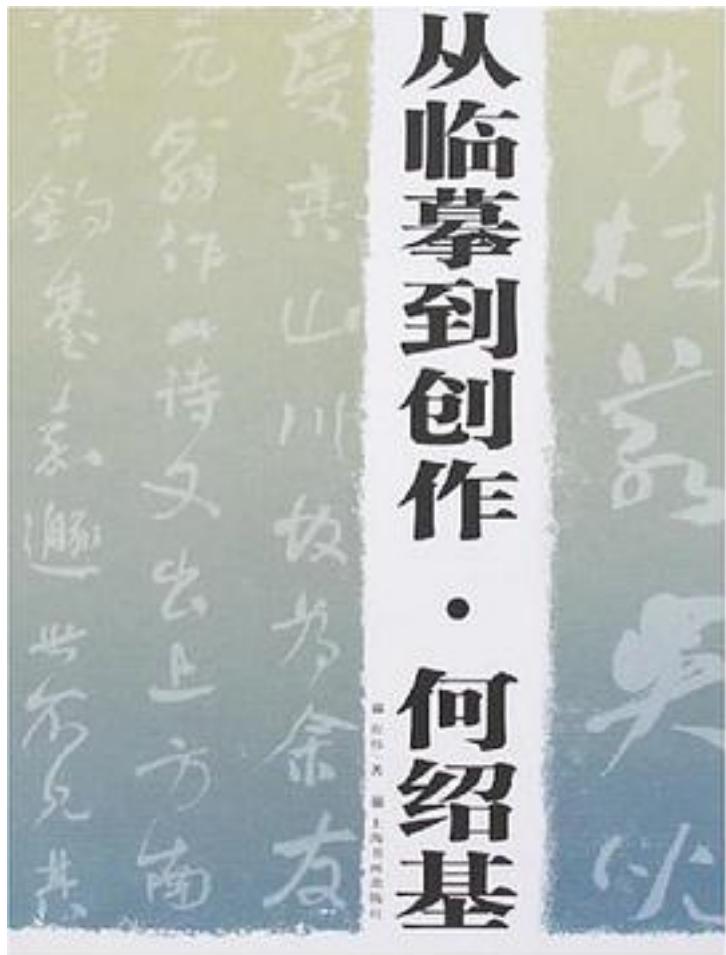


# 从临摹到创作·何绍基



[从临摹到创作·何绍基 下载链接1](#)

著者:崔伟

出版者:上海书画出版社

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787807254010

从临摹到创作，是任何一位书法家都必须面对的课题。书法的艺术特性，既决定了它比其他艺术更加注重“临摹”这个入门和修习的途径，同时更加依赖“创作”这个蜕化和升华的境界。但两者之间，并非是简单或绝对的因果关系，而是存在着某种超越于因果

关系的转换性奥秘。自古以来卓有成就的书法家，无不是在参透这种奥秘的过程中获得成功的。

为了促进当代书法艺术的发展，探寻从临摹到创作的转换性奥秘，我们组织编写了这套“从临摹到创作”的丛书。它们通过古代书学体系中对于从临摹走向创作的方法论与价值观方面的挖掘，以独立的书家或具体的作品为阐释对象，尽可能紧密地综合多种信息，如渊源与流派、因袭与变革、主体与客体、意志与规律以及文字材料与图像资料等等，以期给读者带来有益的思考和启示。就那些书法史上开宗立派、承前启后的大家而言，既梳理出他们关于临摹与创作的作品与文献材料，更尝试分析他们或隐或显、相对理性的取法脉络和过渡方法；就那些书法史上熠熠生辉、永为经典的杰构来说，既分析它们的技法特点和艺术风格，更关注后人如何对它们在不同时代里、不同层面上的理解、借鉴与取舍。当然，在编写过程中，面对同样的文献材料，也许会有不同的思考角度、阐释方法和呈现效果；面对不同的阐释对象，又可能会有某种程度上的交叉重叠，但所有这一切，都将有助于我们从更广泛、更灵活因而也更全面的立场上，去寻绎传统与当代的契合点。这也是本套丛书希望达到的一种整体效应。

作者介绍：

目录: 一生平艺事(一)生平简介(二)学书经历(三)书艺成就二  
拟古不厌(一)金文、汉碑(二)楷书(三)行书、草书三  
临创一体(一)楷书(二)行书、行草(三)隶书四 流风远被(一)名噪一时(二)流风余韵五 结语  
· · · · · (收起)

[从临摹到创作.何绍基](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[从临摹到创作.何绍基](#) [下载链接1](#)

书评

[从临摹到创作.何绍基](#) [下载链接1](#)