

明式家具研究



[明式家具研究_下载链接1](#)

著者:袁荃猷 制图

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2007-1

装帧:精装

isbn:9787108021205

1985年9月，王世襄兄编著的《明式家具珍赏》经香港三联书店、文物出版社联合出版，填补了此门学问过去只有外国人有专业著、中国人却没有这一令人遗憾的空白。一年之后，该书的英文版、法文版已经问世，德文版今年亦将付梓，在台湾亦已正式出版中文本，它得到了中外学术界的广泛重视。

世襄之所以完成这样一部煌煌巨著，是因为他具备一些非常难得的条件。所谓难得的条件并不是说他有坚实的文史基础和受过严格的科学训练，因为这只能算是研究我国古代文化必须具备的条件。难得的是他能实事求是，刻苦钻研，百折不挠，以惊人的毅力，扎扎实实的劳动，一点一滴，逐步积累创造为撰写此书所需要的各种条件。

王振铎题签

启功题签

朱启铃题签

袁葵猷七十小像、王世襄题诗二首

凡例

序

第一章 明式家具的时代背景和制造地区

第二章 明式家具的种类和形式

甲、椅凳类

乙、桌案类

丙、床榻类

丁、框架类

戊、其他类

第三章 明式家具的结构与造型规律

甲、基本接合

乙、腿足与上部构件的结合

丙、腿足与下部构件的结合

丁、另加的榫销

戊、试谈明式家具的造型规律

第四章 明式家具的装饰

甲、选料

乙、线脚

丙、攒斗

丁、雕刻

戊、镶嵌

己、附属构件

第五章 明式家具的用材

甲、木材

乙、附属用材

丙、木材及附属用材文献资料

第六章 明式家具的年代鉴定及改制问题

甲、关于年代鉴定问题

乙、关于家具的改制问题

附录

一、名词术语简释

二、明式家具的“品”与“病”

三、《鲁班经匠家镜》家具条款初释

四、明式家具实例增补

五、美国加州中国古典家具博物馆

六、山西民间家具三种

七、明铁力翘头长供桌

八、求知有途径 无奈老难行

图片检索

插图目录

后记

再版后记

作者简历

《明式家具研究》再版的意义

作者介绍:

王世襄，号畅安，祖籍福建，1914年5月25日在北京出生。母亲金章，是著名的鱼藻画家。1938年，获燕京大学文学院学士。1941年又获该校文学硕士学位。1943年至1945年，在四川李庄任中国营造学社助理研究员。1945年10月至1946年10月，任南京教育部清理战时文物损失委员会平津区助理代表，在北京清理追还在战时被劫夺的文物。1946年12月至1947年2月，被派赴日本任中国驻日代表团第四组专员，交涉追还战时被日本劫夺的善本书。1947年3月至1948年5月，在北京任故宫博物院古物馆科长。1948年6月至1949年6月，由故宫博物院指派，接受洛克菲勒基金会奖金，赴美国、加拿大参观考察博物馆一年。1949年8月至1953年6月，先后在故宫博物院任古物馆科长及陈列部主任。1953年6月至1962年9月，在中国音乐研究所任副研究员。并于1961年，在中央工艺美术学院讲授《中国家具风格史》。1962年10月至1980年10月，任文物博物馆研究所、文物保护科学技术研究所副研究员。1980年11月至今，任文化部文物局古文献研究室研究员。同时，亦为全国政治协商会议委员。主要著作《清代匠作则例汇编》（佛作·门神作）1963年自刊油印本，1969年香港中美图书公司铅印本。《竹刻艺术》1980年4月人民美术出版社。《髹饰录解说》1983年3月文物出版社。《明式家具珍赏》1985年9月三联书店香港分店、文物出版社联合出版。《中国古代漆器》文物出版社、外文出版社合作出版。《明式家具研究》三联书店香港分店出版。

目录: 王振铎题签

启功题签

朱启钤题签

袁荃猷七十小像、王世襄题诗二首

凡例

序

第一章 明式家具的时代背景和制造地区

第二章 明式家具的种类和形式

甲、椅凳类

壹·机凳

贰·坐墩

叁·交机

肆·长凳

伍·椅

陆·宝座

乙、桌案类

壹·炕桌

贰·炕几、炕案

叁·香几

肆·酒桌、半桌

伍·方桌

陆·条形桌案（条几、条桌、条案、架几案）

柒·宽长桌案（画桌、画案、书桌、书案）

捌·其他桌案（月牙桌、扇面桌、棋桌、琴桌、抽屉桌、供桌、供案）

丙、床榻类

壹·榻

贰·罗汉床

叁·架子床

附：脚踏

丁、柜架类

壹·架格

貳・亮格柜
叁・圆角柜
肆・方角柜
戊、其他类
壹・屏风
貳・闷户橱（包括联二橱、联三橱）、柜厨
叁・箱（小箱、衣箱、印匣、药箱、轿箱）
肆・提盒
伍・都承盘
陆・镜架、镜台、官皮箱
柒・天平架
捌・衣架
玖・面盆架
拾・火盆架
拾壹・灯台
拾贰・枕凳
拾叁・滚凳
拾肆・甘蔗床

第三章 明式家具的结构与造型规律

甲、基本接合
乙、腿足与上部构件的结合
丙、腿足与下部构件的结合
丁、另加的榫销
戊、试谈明式家具的造型规律

第四章 明式家具的装饰

甲、选料
乙、线脚
丙、攒斗
丁、雕亥
戊、镶嵌
己、附属构件

第五章 明式家具的用材

甲、木材
乙、附属用材
丙、木材及附属用材文献资料

第六章 明式家具的年代鉴定及改制问题

甲、关于年代鉴定问题
乙、关于家具的改制问题

附录

一、名词术语简释
二、明式家具的“品”与“病”
三、《鲁班经匠家镜》家具条款初释
四、明式家具实例增补
五、美国加州中国古典家具博物馆
六、山西民间家具三种
七、明铁力翘头长供桌
八、求知有途径 无奈老难行

图版检索

插图目录

后记

再版后记

作者简介

《明式家具研究》再版的意义

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

王世襄

明式家俱

家具

收藏

文化

艺术

历史

文物

评论

王先生的审美简直就是现代审美。 他对恶俗装饰的鄙视远胜于我

明式家具经典教科书!

没时间，就看看图，可是图好少。

王世襄！！！！！！！！

手工时代人类的技能，思维，审美之极限。。

我读的这个版本，是大开本，铜版纸印刷的，非常好！此书乃中国传统家具研究史上份量最重的一本书。

玩儿成大家的王世襄

这种案头常备工具书翻大开本一习惯小开本就再也不想打开了

之前读王尔德看到一句话“美是天才的一种形式，甚至高于天才，因为美不需要解释。”一直不甚理解。最近不断看到到喜爱的事物带来的内心的震动。才懂得“美”不是不需要解释，是无法解释。真的触摸到紫檀木在手下细腻美好的光泽，简洁大方的线条，精细雅致的花纹，才是真真的总有千般滋味，更与何人说。

明清家具爱好者和研究者的必读书目，王世襄先生的代表作，应该也是老先生影响最大的著作。此版字大悦目，比16开本的好，附录中包括王先生在此书出版后写的一些明式家具的文章。不过此版装帧上有些问题，精装的书脊很硬，不多久书脊上的颜色就呈渣粉状，纷纷掉下来了，很难保持好的品相。在孔网上看此书，基本上书脊都掉色厉害。我买的是一版一印，不知道后面几次印刷的有否改进。将来要是能把图片再放大，像89版那样弄成上下册就更完美了，可惜当时没出彩色版，要看彩图必须配合王先生另一本《明式家具珍赏》。

全面

想起徐累说，他曾驾车数小时，只为看一把椅子，而我，也曾不惜花费十数小时，只为吃某地的小吃。汗。

总以为，家具的魅力不到中年断是无法体会的。但王世襄的书让我这类恶俗之人的审美大大提高了不少。

王世襄的家具研究啊，赞~

黑白的 不理想

大玩主的书籍，能玩到这地步真是高山仰止。这书深深的吸引我这理工男。

科普类的好书

可谓明式家具研究的集大成者，实际上是工具书的作用和地位

家具工具书

不认识王先生对不起很多人. 其实我读的是英文版的，这本还没读

言之有物，正好需做小論文 看過其他繁體、簡體書籍
但還是覺得這本編列的最清楚而資訊豐富 圖案部分適合配上明式家具萃珍 彩圖
更能清楚的看到圖案

[明式家具研究_下载链接1](#)

书评

明式家具中有一种简洁的现代美，可惜的是现在我们只能逛宜家家居，幸运的是还有这样完整记录的书籍。
仿古家具在高碑店潘家园很多，但经营方式很不适宜现代生活，阴沉沉的透着压抑，好像真的把自己做成了衰落的腐朽。文化没有传承，不是古，就是新，宜家在中国聪明的话有没有可...

缩印小开本，内容完整可靠！文字精准描述了明式家具的工艺特点，配有对应严格、可据此还原本工制图的线描简图（也许还可以补充的一些细枝末角的古旧工艺细节，比如如何详细配制熬制大鱼的鱼漂胶、如何提炼蜂蜡、详细步骤进行烫蜡等等工艺环节），且小开本修订过大开本文字排版...

人心易变，潮流一会儿一个方向。前年兴吃红焖羊肉，今年兴吃水煮鱼麻辣蟹，后年不知道又会兴什么。昨天兴看大眉大眼健康热闹的宁静、赵薇，今天兴看尖鼻尖嘴酷涩狐媚的王菲、周迅，后天不知道满大街满电视里红旗招展地又是谁的脸。人心不变，多少年过来，还是两个心室、两...

这本书非常好，对明式家具的格致、做工、原理、材料都有详细的论述。要研究明式家具，这本书应作为主要资料。我从dangdang.com上花300块买了一本。
清代家具就不值得提了，远不如明式家具。

二十世纪后期，明清家具的艺术和商业价值都走向一个高峰，并登上艺术品的殿堂。这现象的原因之一，是因为王世襄先生两本专著的问世——《明式家具研究》与《明代家具珍赏》。
明代家具研究与珍赏，其划时代啦，经典啦……等等赞美无庸赘述。作者半个世纪的追寻与探索，可谓苟...

看了官帽椅这章，再对比家具城里面的椅子，顿觉无趣很多吗，要么是欧式的繁琐风格，要么是怪怪的古典家具，很难找到这么看着舒服的椅子了，放在家里坐坐看书，应该很是享受。
其实就是买个材料差点，只要有那种韵味的家具，也挺好的。会让我安静下来。

家里有王世襄老先生关于明式家具图书多册。不害怕重复。
好书放在那，不买会后悔。
在慈溪天元，做古家具的那些老虫案上人人都有好几个版本。这些书，他们一直在看，

书的包皮都破损了....说到家具争论处，立刻就拿起老先生的书老做为依据，其他人也只有服气的份。我不是做家具...

非书评，仅发本书书影以供参考，本书平装锁线胶装，十六开本，正文字体较小，眼睛不好的阅读稍有困难，印刷较清晰，黑白图多，彩图少，有点遗憾。2013年7月第一版，到2019年3月已经是第10次印刷，差不多一年要印两次，可见受欢迎程度。定价109元，2019年6月从京东以原价二五折...

韦丰的豆瓣里提到在读王世襄的《锦灰堆》，当当上有人评价说，王的《明清家具研究》那本比较有价值，锦灰堆那几本有用很大的图片增加书的厚度的嫌疑。马未都那本算是入门，这本深入的多了，呼呼。
中午在楼下书店正好看到了《明式家具研究》居然有四本，就拿了一本。书印的...

元亨利家具厂内，工人师傅在整理做好的榫卯构件。
居然之家红木大会堂内，宣明典居和青木堂的工作人员展示榫卯构件，各种榫卯有自己专用的名字和独特的作用。
榫卯结构工艺之精确，扣合之严密，间不容发，有天衣无缝之感
凸出来的榫头和凹进去的卯眼扣在...

刚入手三联书店2008.8_1简体版的<明式家具研究> 小开本_231页插图(3.1a)跟234页的(3.10a)插图重复，
查过网上繁体字的，3.1a的插图不是现在我们所看到的这个简体版的插图。
正版的书也有烦人的地方啊呀。

关于此书开天辟地开宗立万开门见山的里程碑式意义，无需我等外行小子赘言。只是专业书读出大乐趣，为之绝倒赞叹而已。十月份以来，术语塞满脑子，见到中式家具就瞅上几眼、摸上几把；家具店跑过，厂房进过，棕角榫、格肩榫、裹腿做的实物都见过，竟有做木匠的冲动。 此前曾购...

每日带着翻看，看了很久了。还是有常看常新的感觉。王老头儿是太好的一老头儿。写的忒详细了。甚至觉得能照着打出一件榫卯结构的家具来。~

幼时随祖父习字，家中不置儿童桌椅，每临帖须自行踩管脚枰抓扶手攀爬至官帽椅上，

颇费一番工夫，偶尔用力过猛磕到脑门或膝盖，便立在椅上暗自气懣。祖父铺纸倾墨，不及顾我。待我心平气和，将昨日所学悉数写毕，他才起身至前，执朱笔圈可，奖进益，罚失误。我常恨中式桌椅顽硬...

非常好的书，非常专业，从字里行间能深深的感受到作者对明式家具的热爱，研究的非常到位，而且是全身心的投入。所有家具的评语都写得非常好，毫无保留，就是有点深。建议先看看胡德生的明清家具二十四讲，将明清家具的细节都了解之后再看这本书，这本书是研究明式家具的人可以...

了解明式家具绕不开王世襄。西方人早在中国人之前研究了中国的古典家具，国人在传统家具研究方面是后知后觉的，而王世襄是这一领域觉醒后的第一个中国人。一饮一啄莫非前定，冥冥之中自有天意，王老具备当时研究传统家具的一切条件，凭借一股韧劲使得明中期到清中期这段中国古...

我不是一个明清家具研究者，比起我的研究生同学可能就是一个业余的爱好者，只是上课的缘故才接触这方面的内容。当被问及研究这玩意儿有啥用，现在的设计有什么可以借鉴的时候，我突然觉得这东西对现代家具乃至现代家居没有什么可以参考的东西，至少我是这么认为的，至于把圈椅...

该书自称明式家具研究，其实即使按照作者第一章中提出的狭义来理解，明式家具也应该包括漆木家具，而且漆木家具始终是古代中国家具的主流，宫廷更是如此，皇帝的宝座和屏风等大量最尊贵的家具都是漆木的，上面可能有漆雕，沥粉贴金，镶嵌宝石等，其地位是高于硬木家具的。王...

这本书非常好，对明式家具的格致、做工、原理、材料都有详细的论述。要研究明式家具，这本书应作为主要资料。我从广州办公家具<http://www.6jiaju.com/>了解过。

地老头

[明式家具研究_下载链接1](#)