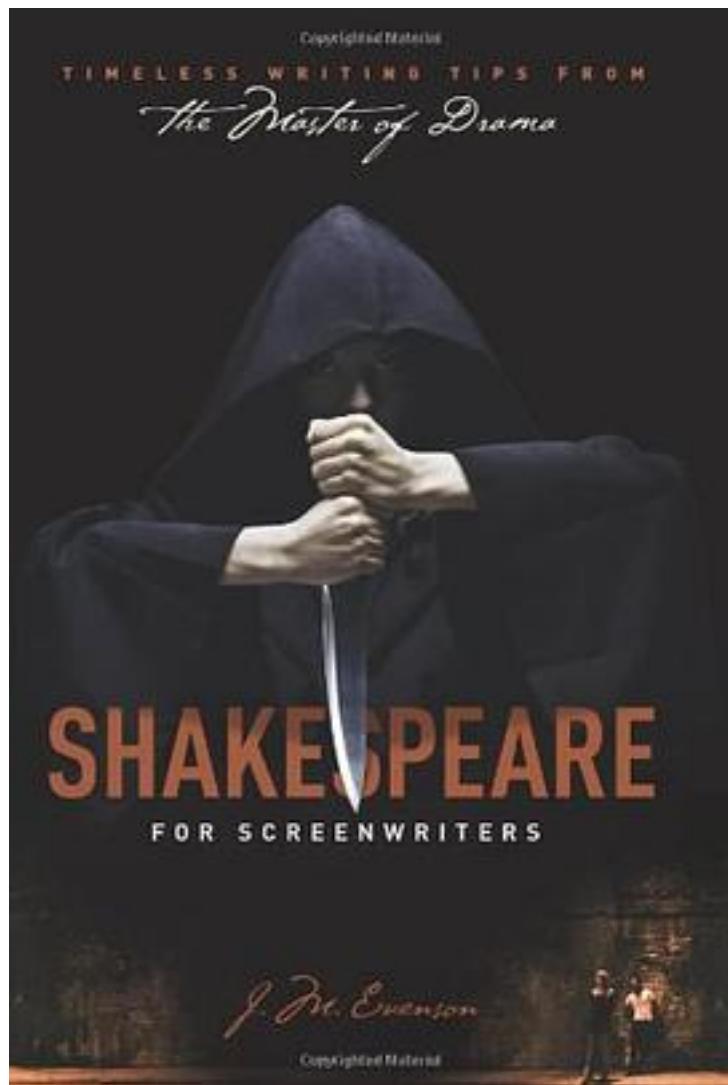


Shakespeare for Screenwriters



[Shakespeare for Screenwriters_下载链接1](#)

著者:J. M. Evenson

出版者:Michael Wiese Productions

出版时间:2013-8-1

装帧:Paperback

isbn:9781615931415

Shakespeare for Screenwriters is the first book to use Shakespeare's works to examine the fundamentals of screenwriting. The book offers insight into what makes Shakespeare's creations so powerful by analyzing the timeless themes in his greatest works and translating them into practical writing advice. Geared to all levels of interest and experience in both Shakespeare and screenwriting, each chapter focuses on specific lessons learned through reading Shakespeare. William Shakespeare wrote the most powerful dramas in the English language. *Shakespeare for Screenwriters* tells you how.

作者介绍:

J. M.

埃文森在密歇根大学取得文艺复兴时期文学博士学位，在加州大学洛杉矶分校著名的戏剧、电影和电视学院取得艺术硕士学位。她的职业是作家和教师，曾获得“金合声”剧本写作奖、“女性电影人埃利诺·佩里”写作奖等多个奖项，并在“橱窗”剧本写作大赛中名列前茅。她与许多工作室和出版商有合作，包括梦工场和焦点电影公司等。她现在居住在洛杉矶，目前任教于加州马里布的佩珀代因大学，讲授莎士比亚、写作和电影相关课程，屡获殊荣。

目录:

[Shakespeare for Screenwriters 下载链接1](#)

标签

詩論

詩學

莎士比亞

英文

英國

編劇

戲劇

评论

懒得去專門去書店找中文版了，翻了翻，還是挺好讀的，技巧也說得很清楚，但是淺嘗輒止。

[Shakespeare for Screenwriters 下载链接1](#)

书评

如果你还对莎翁的剧作念念不忘，当然，除了他的无与伦比的华美语言之外，一个故事怎样编得好看，一个角色怎么立得起来的，这才是莎士比亚的必杀技。说得更动听些，莎翁是怎样创作出内心世界如此引人入胜的角色的？是什么令他笔下的故事如此浪漫有趣让人心碎或是耸人听闻的？更...

先来讲个故事吧。凯特：倘若我是黄蜂，那你当心我的刺吧。
彼特鲁乔：我就把你的刺拔下。凯特：唉，你这样的笨蛋哪知道刺长在什么地方。
彼特鲁乔：谁不知道黄蜂的刺长在什么地方？在尾巴上。凯特：在舌头上。
彼特鲁乔：在谁的舌头上？凯特：你的，因为你话里带刺。好吧...

威廉·莎士比亚是英国文学史上最杰出的戏剧家，也是欧洲文艺复兴时期最重要、最伟大的作家，全世界最卓越的文学家之一。他在文学方面的造诣前无古人后无来者，同时代的本·琼生称莎士比亚为“时代的灵魂”、“我们舞台的奇迹”，“不属于一个时代，而属于所有的世纪。”在...

莎士比亚是文艺复兴时期英国杰出的戏剧家、诗人，他是一名真正的艺术家。他的代表作品有《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《李尔王》《麦克白》《奥赛罗》《威尼斯商人》《驯悍记》等。他的作品风格多变，早期是理想主义，中期是现实主义，直到晚期是浪漫主义。艺术特色题材丰富...

1980年春天，曹禺以中国戏剧代表团团长名义，访问了英国，并且来到了斯特拉福。他曾说道：“我一生都迷恋着莎士比亚，梦想着莎士比亚，可是，竟到了古稀之年，才亲临他的故乡。”莎士比亚丰碑式的作品一直影响着后代的戏剧大师，曹禺年轻时读过很多莎翁的作品，在创作手法上，...

莎士比亚剧作真正读的人不会太多，即便是朱生豪译想来也是如此，英文版更是，经过几百年变化，也是英国的古文了。但是莎士比亚却还在不同程度的影响着我们的影视文化，古旧册页里斑驳文字熠熠生辉。从某种意义上说《跟莎士比亚学编剧》这本书，意味着对莎士比亚剧作的采精摘尤...

[Shakespeare for Screenwriters 下载链接1](#)