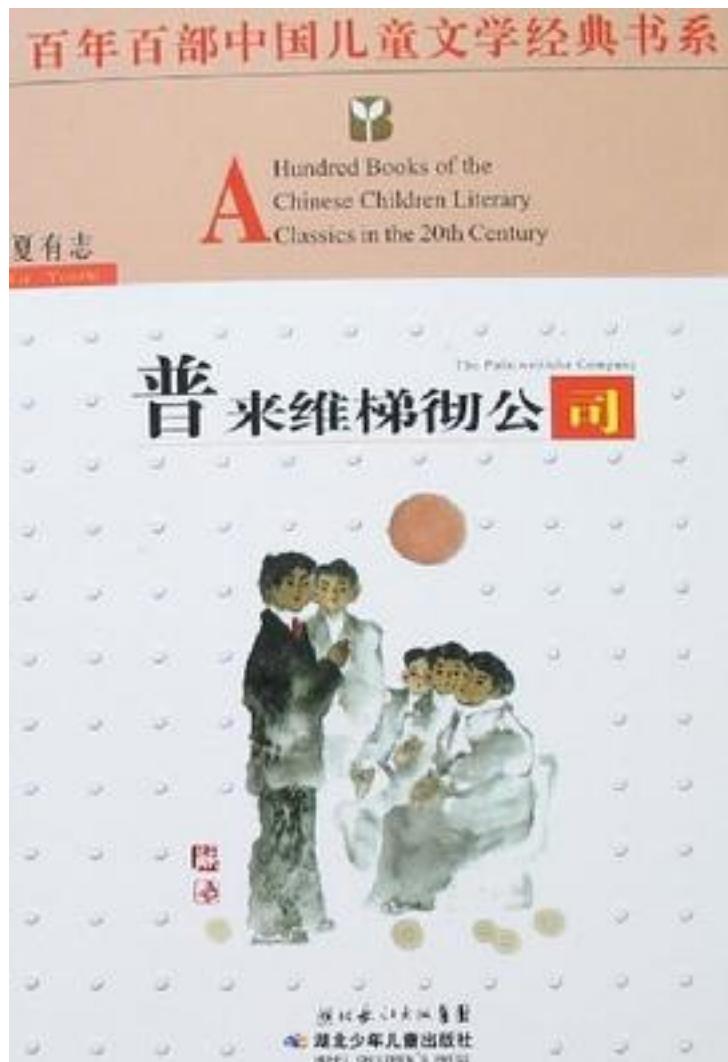


普来维梯彻公司



[普来维梯彻公司_下载链接1](#)

著者:夏有志

出版者:湖北少儿

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787535336866

文学是人学，儿童文学是人之初的文学。人之初，性本善。儿童文学是人生最早接受的文学，那些曾经深深感动过孩子的儿童文学作品，将使人终生难忘终生受益。在今天这个传媒多元的时代，我们特别需要向广大少年儿童提倡文学阅读。文学阅读不同于知识书、图画书、教科书的阅读。文学是以血肉丰满的人物形象和个性鲜活的人物性格，是以审美的力量、情感的力量、道义的力量、精神的力量打动人、感染人、影响人的。

经典性、权威性、可读性和开放性是《百年百部中国儿童文学经典书系》锁定的主要目标。

第一，《百年百部中国儿童文学经典书系》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。编者们将精心选择20世纪初中至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。《百年百部中国儿童文学经典书系》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

第二，《百年百部中国儿童文学经典书系》是现当代中国儿童文学最齐全的原创作品总汇，这表现在：囊括了20世纪五四新文化的运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。编者们将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经典的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

作者介绍：

夏有志，1939年生于北京。1962年毕业于北京艺术学院美术系油画专业，留校，在美学教研室任助教；1964年该学院撤销，调中学当教师二十余载。1979年开始文学创作，迄今为止，共发表出版作品约400万字，出书34种；1989年后，又有多部影视剧本问世。获各种文学艺术奖31次。1984年被北京作家协会聘为合同制专业作家，1990年调北京儿童艺术剧团任编剧，现为自由撰稿人。

曾被《中国作家词典》、《世界华人文化名人传略》、《中国儿童文学作家词典》、《中国当代艺术界名人录》、《中国文学家辞典》、《儿童文学辞典》、《中国作家大词典》等收录词条。

现为中国作家协会会员，中国儿童少年电影学会会员，曾出任香港中文文学双年奖特邀评委。

目录：

总序 普来维梯彻公司 一场情感暴风雨 毛毛虫 怎样过河 麻辣老师 我听见了自己的声音 儿子，你是谁 两代少年情 一1，+1，0 作家与作品 作家相册 作家手迹 主要著作 目录 本书作品 获奖记录 善的主题，美的结构 @曹文轩 话说夏有志 @张之路

· · · · · (收起)

[普来维梯彻公司](#) [下载链接1](#)

标签

儿童文学

成长

小说

责任

男人

青少

担当

已藏

评论

太有意思了！

成长的烦恼从没变过。小学时候读的，那时候似乎还没什么烦恼。哈哈哈哈

80年代的“少年维特之烦恼”

小时候看的超喜欢舍不得

奚琦读的书

很奇怪没有评论，难道大家都沒有看过这本书吗？
对我影响最深的四本书之一，很适合刚进入青春期时阅读。

写出了每一个时代青少年的共同困惑

[普来维梯彻公司](#) [下载链接1](#)

书评

[普来维梯彻公司](#) [下载链接1](#)