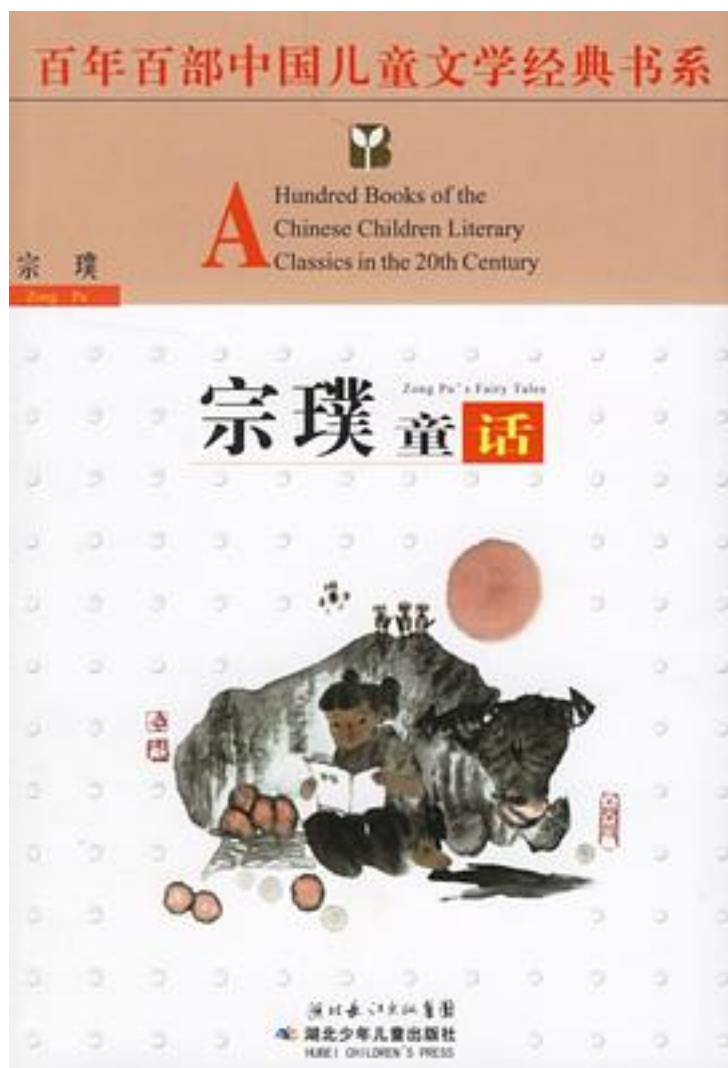


# 宗璞童话



[宗璞童话\\_下载链接1](#)

著者:宗璞

出版者:湖北少儿

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787535336934

文学是人学，儿童文学是人之初的文学。人之初，性本善。儿童文学是人生最早接受的文学，那些曾经深深感动过孩子的儿童文学作品，将使人终生难忘终生受益。在今天这个传媒多元的时代，我们特别需要向广大少年儿童提倡文学阅读。文学阅读不同于知识书、图画书、教科书的阅读。文学是以血肉丰满的人物形象和个性鲜活的人物性格，是以审美的力量、情感的力量、道义的力量、精神的力量打动人、感染人、影响人的。

经典性、权威性、可读性和开放性是《百年百部中国儿童文学经典书系》锁定的主要目标。

第一，《百年百部中国儿童文学经典书系》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。编者将精心选择20世纪初中至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。《百年百部中国儿童文学经典书系》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

第二，《百年百部中国儿童文学经典书系》是现当代中国儿童文学最齐全的原作品总汇，这表现在：囊括了20世纪五四新文化的运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。编者将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经典的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

作者介绍:

宗璞：原名冯钟璞。原籍河南省唐河县，1928年生于北京。1951年毕业于清华大学外文系。曾在中国文学艺术界联合会、《文艺报》、《世界文学》编辑部及中国社会科学院外国文学研究所等处工作，现为中国作家协会主席团委员。1948年起发表作品，著有长篇小说《南渡记》、《东藏记》(野葫芦引第一、二卷)，中篇小说《三生石》，短篇小说《红豆》、《鲁鲁》、《我是谁》等，散文集《宗璞散文选集》、《铁箫人语》等。并有童话、短诗、译作等多种，已编为《宗璞文集》。

目录:

总序湖底山村花的话吊竹兰和蜡笔盒露珠儿和蔷薇花书魂贝叶石鞋冰的画紫薇童子关于琴谱的悬赏总鳍鱼的故事邮筒里的火灾红菱梦迹无影松星之泪锈损了的铁铃铛碎片木头陀遗失了的铜钥匙七扇旧窗海上小舞蹈小沙弥陶陶鲁鲁寻月记作家与作品作家相册作家手迹主要著作目录本书作品获奖记录人的呼喊@孙犁

..... [\(收起\)](#)

[宗璞童话 下载链接1](#)

标签

儿童文学

宗璞

飞吧飞吧飞吧

童话

广无

1.宗璞

0.童话

.越

评论

有几篇说教意味太重，不喜欢。《鲁鲁》《紫薇童子》好看，感人

-----  
五颗星，给《总鳍鱼的故事》和《书魂》。

-----  
标一波小时候读的书

-----  
红菱里的“菱角”让我困惑了好些年到底是什么味道，小鲤鱼，蜡笔盒，吊竹兰都是鲜的，活的，占满了生气。小泥陶那篇看得小孩难过。

-----  
宗璞的童话和小说很难区别，当然不是全部的。

-----  
[宗璞童话 下载链接1](#)

书评

-----  
[宗璞童话 下载链接1](#)