

古筝艺术指导



[古筝艺术指导_下载链接1](#)

著者:吴青

出版者:湖北科学技术

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787535235886

编写一本进阶式古筝基础教程，是我们一直想做的事情。在这本教程中，我们力求将技

巧性、趣味性和科学陛融为一体，按照课堂授课的形式，将学习古筝演奏必须掌握的各种常用的技巧与手法，由浅入深，系统、规范地贯穿到每一课的教学内容之中。

从古筝入门开始，即对左右手同时进行演奏训练，是本教程教学思路的一个特点。众所周知，当今古筝演奏者的左手不仅要会吟、揉、按、滑，同时也要会弹、琶、摇、轮等。为了适应这一发展趋势，我们要求学生从一开始学琴就进行双手训练，将左手“解放”出来，从而使双手弹奏技巧得到独立、均衡的发展。

收录大量优秀的、充满情趣的民歌和民间音调作为练习的素材，是本教程教学思路的另一个特点。我们中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化，许多脍炙人口、风格浓郁的民族民间音乐旋律在一代又一代人中广为流传，经久不衰。让学生从入门开始就多熟悉一些来自我国民间的曲牌小调，多接受民俗风情及乡土韵味的熏陶，对于日后更好地理解 and 掌握古筝各种不同地域、不同流派、不同时代的音乐情绪和演奏风格将大有裨益。

本教程的第三个特点，是将各种常用的节奏训练和乐理知识，适时地融入到进阶式教学的课程中，使学生在不知不觉中，既学会了弹琴，也学会了识谱。科学规范的乐器教学法，无不重视学生独立的识谱演奏能力的训练，我们在本教程的编写过程中，始终注意到这一点。

本教程的最后一个特点，是在课程内容的编排上，充分考虑实际使用的灵活性。从教学整体上来看，这本教程体现了由浅入深、循序渐进的原则。但是由于每个学生的基础、素质、能力等具体情况各有差异，老师的教学理念、教学方法也不尽相同。因此，本教程所编排的课程内容，可以根据教学需要作适当地拆分和拼组。例如：可将某一课的内容，分多次讲授，也可将几次课的内容集中在一个单元里进行训练。总之，只要有利于教学，教师完全可以灵活运用本教程所编排的内容，因人施教、因材施教。

作者介绍:

目录:

[古筝艺术指导_下载链接1](#)

标签

评论

[古筝艺术指导_下载链接1](#)

书评

[古筝艺术指导 下载链接1](#)