

碰撞



[碰撞_下载链接1](#)

著者:唐丽君

出版者:中国广播电视出版社

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787504351906

这本《碰撞：中国电影对话世界》一方面是这种专业化的记录，它集成了近40位世界电影大师与国际电影产业高层的核心话语，另一方面也是这种专业化的衍生。如果说一个国际电影节通过评奖制造荣耀、创造辉煌，那么我们必须领悟评奖荣耀背后的市场雄心、内容深层的智慧和资本积累。这种积累既有投资人与制片商的，更有导演及其他创作人员的，电影节的平台正是为了给所有的影片一个推广的机会，包括那些艺术类影片，这也正是每年世界上有那么多国际电影节的真正原因??电影节是我们发扬电影文化多元性、书写电影史的一个重要见证。如果说论坛是思想与观念的呈现，那么，将这种呈现原生态记录下来则是书写电影观念史、书写电影文化史的一个最真实也是最有效的手段，它不仅对当下直接产生作用，更对未来发生影响。

本书收集了许多声音。这些声音权威而直接，因为来自观念碰撞的现场，所以它生动，没有枯涩的词藻。这些声音现场是上海国际电影节在这些年期间电影论坛上发生、集成的。

在这本论坛专集中，我们以保存现场原生态、真实感为原则、编撰、整理上海国际电影节“金爵”国际电影论坛的重要演讲、精彩对话、颁奖实录和市场数据。内容涉及中外电影的产业、创作和历史三大部分等。相信这本《碰撞：中国电影对话世界》的出版，能为上海国际影节的核心内容，凭添详实的佐证，也为上海国际电影节的角色定位增加思想的砝码。

作者介绍:

目录:

[碰撞 下载链接1](#)

标签

电影

中国电影

世界电影

记录

沟通

对话

传媒业界

交流

评论

只看姜文对话吕克·贝松，也没唠出点啥……

出本书真容易

[碰撞_下载链接1](#)

书评

[碰撞_下载链接1](#)