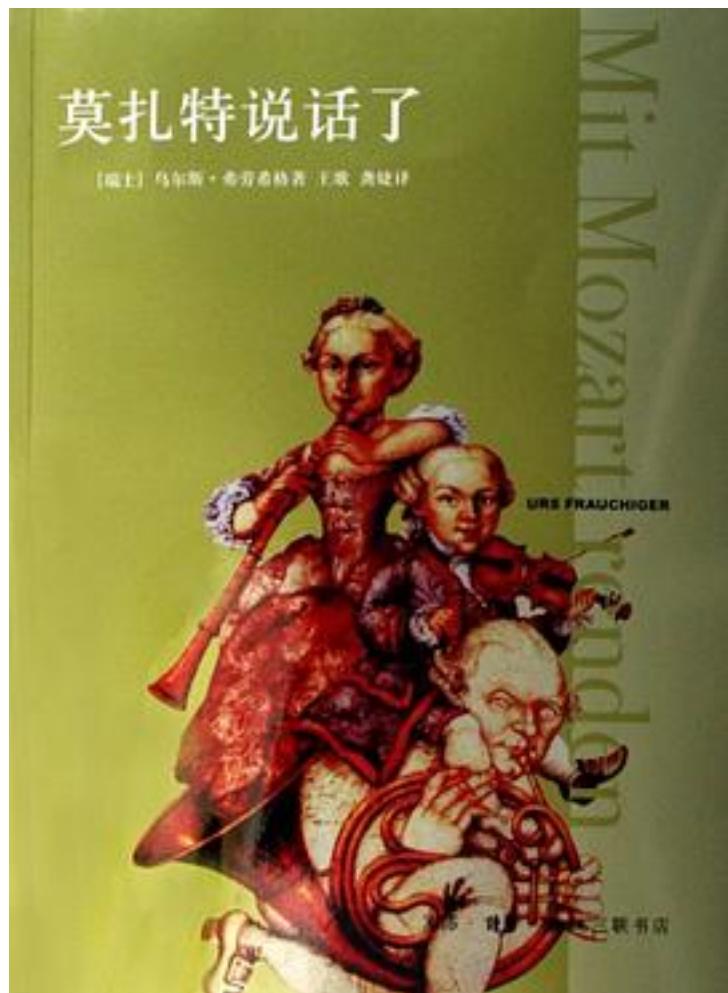


莫扎特说话了



[莫扎特说话了 下载链接1](#)

著者:(瑞士)乌尔斯·弗劳希格

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787108026286

莫扎特的信件，耳闻目睹过他的生活的人所记录下的点滴，虽然尘封已久，经过好事者的扭曲，盗墓者的破坏，商业投机者的滥用，也不乏专家在某些领域追究探寻……和所

有湮灭的文化一样，乍看上去似乎无法从中再汲取什么新鲜玩意儿。但是，只要人们稍存耐性，去翻读、琢磨，就会发现我们迄今所忽视的，就明摆在眼前。

让人耳目一新的莫扎特。弗劳希格不仅让莫扎特自己开口说话，还让他的阐释者、传记作者、亲人、朋友一一登场，重新绘制了一个多彩、诙谐而又可信的莫扎特形象，足以推翻诸多似是而非的见解和老套的看法。

作者介绍:

乌尔斯·弗劳希格，生于1936年，就读于伯尔尼大学(音乐学)、伯尔尼和巴塞尔音乐学院，获得大提琴硕士学位，随后担任音乐教师、室内乐手。1970年始任音乐事务局主管，1976年起在DRS广播电台伯尔尼演播室担任主管，1977年被任命为伯尔尼音乐戏剧学院院长，同时在圣加仑高等学校和苏黎世大学任教，1988年开始担任欧洲音乐学院高校联盟秘书长。

弗劳希格的代表著作有：《见鬼，音乐到底是怎么了？》，《燃尽自己无法给人温暖》等，1984年和1986年获伯尔尼城市图书奖。

目录:

[莫扎特说话了](#) [下载链接1](#)

标签

莫扎特

传记

音乐

书信变体

艺术

马赛克拼贴专业工

艺术普及书

戏剧

评论

独辟蹊径，闹剧方式呈现天才之谜！

开始在逻辑衔接上有些生涩，越往后越流畅，当然，也越沉重。

笑……

以戏剧的形式表现很好玩，但是到一半突然科幻神展开出来现场直播之类的恶搞，看着看着就莫名其妙了……没有撒列里><! 很薄……！随随便便地看完了～

这作者思维也太跳跃了……豆瓣给了一个标签居然是“冷笑话”……真够可以的哈哈，是挺冷的哦

不太喜欢这种把书信东抽一句西拉一句改编成剧本的做法。必要的注解太少，不了解莫扎特身平的话看得挺莫名其妙的。

刚才标记错了，应该是这位老兄脑洞很大

看着看着就睡觉了

出于好奇读了这本书。但感觉没有太大收获。那个年代的人的生活竟然象谜团一样吗？

不知所云，呵呵。

我好像看过……一个成天借钱的人还丑丑的感觉

有点意思

幼儿读本传记把

呵呵，很难说这本书讨人喜欢，但对于莫扎特的衷爱者来说，再加上一本有关莫扎特的书总是不多的

一个真实的莫扎特

断断续续读了将近一个月，读之前，对莫扎特生平一点都不了解，读完后，虽没有连贯的认知，但还是印象深刻。不得志前的长期郁闷，四处碰壁，四处寻求工作。出名后的骄傲，好像很短暂的辉煌，接着又陷入了拮据，借高利贷的低微的日子。凄凉的死去，凝聚了心血的作品，与生前有关的一切，被亲人变卖……内容很多，人物刻画栩栩如生。最爱P101，莫扎特和父亲关于约瑟芬的对话，无疑，莫扎特是与众不同，清高，卑微，相当矛盾的一个传奇。

[莫扎特说话了_下载链接1](#)

书评

[莫扎特说话了 下载链接1](#)