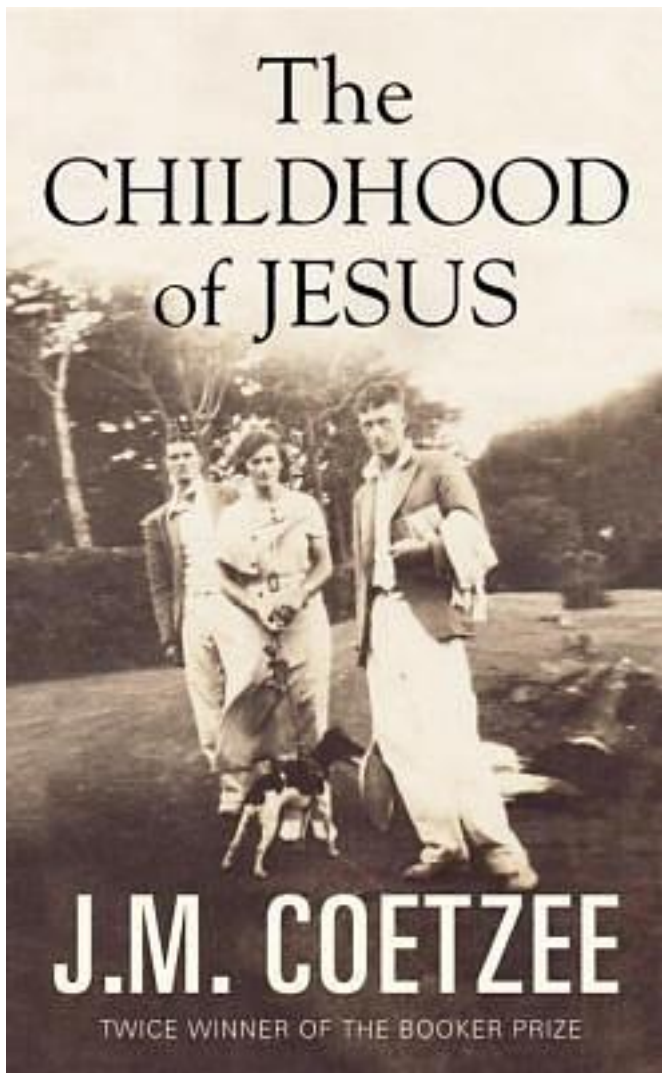


The Childhood of Jesus



[The Childhood of Jesus 下载链接1](#)

著者:J. M. Coetzee

出版者:Harvill Secker

出版时间:2013-3-7

装帧:

isbn:9781846557262

After crossing oceans, a man and a boy arrive in a new land. Here they are each assigned a name and an age, and held in a camp in the desert while they learn Spanish, the language of their new country. As Simon and David they make their way to the relocation centre in the city of Novilla, where officialdom treats them politely but not necessarily helpfully.

Simon finds a job in a grain wharf. The work is unfamiliar and backbreaking, but he soon warms to his stevedore comrades, who during breaks conduct philosophical dialogues on the dignity of labour, and generally take him to their hearts.

Now he must set about his task of locating the boy's mother. Though like everyone else who arrives in this new country he seems to be washed clean of all traces of memory, he is convinced he will know her when he sees her. And indeed, while walking with the boy in the countryside Simon catches sight of a woman he is certain is the mother, and persuades her to assume the role.

David's new mother comes to realise that he is an exceptional child, a bright, dreamy boy with highly unusual ideas about the world. But the school authorities detect a rebellious streak in him and insist he be sent to a special school far away. His mother refuses to yield him up, and it is Simon who must drive the car as the trio flees across the mountains.

The Childhood of Jesus is a profound, beautiful and continually surprising novel from a very great writer.

作者介绍:

J.M.库切，当代作家，文学大师，史上获得最多文学奖项的作家之一，1940年生于南非开普敦。作品包括《等待野蛮人》《迈克尔·K的生活和时代》《男孩》《青春》《夏日》《耻》《凶年纪事》等。两次夺得布克奖，并于2003年荣获诺内尔文学奖。

媒体推荐:

J.M.库切的小说以结构精致、对话隽永、思辨深邃为特色……对当下西方文明中浅薄的道德感和残酷的理性主义给予毫不留情的批判。——2003年诺贝尔文学奖授奖词

这部作品包含库切对文字一贯严苛的精确，他有望成为首位三次夺得布克奖的伟大作家。——《观察家》

发人深省的小说，对生活的拷问来自内心深处……轻透行文下饱含层层深意。——《爱尔兰独立报》

库切的寓言，带有卡夫卡的质感……非常吸引人，是库切这十几年来最好的作品。——《每日邮报》

目录:

[The Childhood of Jesus_下载链接1](#)

标签

小说

文学

南非

J.M.库切

英文原著

库切

J.M.Coetzee

Fiction

评论

整本书只用数千个基本词汇，而目标大概并不是言简意久，而是贫瘠的词对应受压缩的生活。弥赛亚的世界不能是没悲剧的世界，没悲剧的日子是过不了的；耶稣和孙猴子一样不能来源于一块石头。这是什么伦理学？这个伦理学说，对otherness的意识和体察，必须是极端个人化的，这个，那个，再来一个。那新生活和好世界在哪儿啊，有吗？——你问我啊！

(以下不是书评，就是吐槽) 1.
大部分小说跟这个一比就显得粗鄙不堪，太脏了，你瞧这个多干净。干净到纯抖机灵为生的写作者都可以去自挂东南枝（因自己粗鲁地对生活自作聪明的解读而羞耻）。2.
书里描述了个乌托邦的世界，让人向往又排斥。向往是因为这世界简单，排斥是因为这世界单调。但人物还是对欲望有不同的认知和解决方式，所以并非乏味得无可救药。3.
这是一本枯燥到非常有趣的小说。（我没能力把这个展开了说，请读了之后意会）4.
提供一种解读（误读），不负责：这一老一小其实都已经死了，来到死后的国度（还是摆渡来的）。他们带着不可具体化但有同时沉重的记忆，开始了新的生命。后来是真的进入了轮回。5.
库切老师可牛逼了。无法望加评论这是不是”成仙作“，但据说早已有成仙趋势，得回

去多读几本。

库切一贯的冷峻简练。不妨看做一个关于乌托邦的思想实验，阔大而精密。

目前读过的几本库切的作品Disgrace, Age of Iron, Waiting for the Barbarians, Foe, 加上这本，我觉得这似乎是最不吸引人的一本，在《耻》和《等待野蛮人》中俯拾皆是的那种精准得带些冷酷的叙述在这本书里难觅踪影。

"... Now show us how you write. Write, Conviene que yo diga la verdad, I must tell the truth. Write it. Con-viene.' Writing from left to right, forming the letters clearly if slowly, the boy writes: Yo soy la verdad, I am the truth."

things... and stuff

weird twofold way to conceive the Jesus character with social contemplation intertexture.

依旧是后殖民主义，书中不乏哲学性的讨论却很是单薄，另外琐碎的写法和日常的描绘也让人提不起阅读的激情。这本书没有抓住我，反而让我想起当年高考的课题——belonging.....(°_°)

把David和Jesus比附在一起的努力（building an allegory）就像 $2+1=3$ 一样是充满风险的。Novilla很像科耶夫设想的末日审判之后的世界：人完美地变成了理性的动物，动物变成了能自由自在/顺应本性进行新陈代谢的机器←

似乎是个逆转版本的《宗教大法官》。Jesus-David代表了普遍人性和难以理解的神性的结合，不通过抽象思考而是在物的singularity中发现totality，他和他的家庭是对理性至上的世界的挑战。除了对圣经和堂吉诃德的指涉之外，自传三部曲，慢人，科斯特洛甚至耻里都有JC的童年的影子。

之前忘了……图书馆都要罚款了:(

表面上谈唐吉珂德，世界上还是笛福思路，准备讨论福利制度和现代精神文明重建，学院得到了学生气的地步，结构开始不够精巧，对现代生活方式起源的探讨也变得十分随意，对西班牙语的挪用虽然符合欧陆惯例但是老是让人尴尬，因为情感氛围还是太过于理性现代，还是一个老但是有爱做的老男人。

天堂说西班牙 -- 库切最近出的"Jesus"三部曲的最后一部The Death of Jesus最先发行的也不是英语而是西班牙语版。这种小说超世的仙气，最近还是在李翊云的Where Reasons End 里才读到。

人生循环往复，我们理所当然地按照长久以来的教化生活，却很少停下来反思，我们认为对的，就是对的吗？那些我们视为异类的是不是才是真正正常、理智，且清醒的呢？理想世界真的存在吗？世外桃源就是最完美的地方吗？当下的问题和挣扎到远方就会消失无影踪吗？带着这些追寻，他们再一次远走他乡。

这一本读完了没啥感觉，有印象但是没有触动

这是一个抛去了装饰、不乐于前进的城市，没有目的，没有贪婪，只有善意，秩序，随遇而安，清心寡欲。（难道就没有那么一点，让人向往吗？）可是异乡人西蒙无法洗净身上的记忆与本性与颜色，童年大卫也无法屈服于公用的语言、公用的规范。语言在孩子口中回到了初始的、混沌的、自创的、未经调和的、无需臣服的状态，满嘴跑火车的“妄想”也让不同人眼中的现实的裂缝得到审视。但是对规范的质疑、拒绝承认也意味着隔离、驱逐。书的开头说「Here as opposed to where? There is nowhere else to be but here.」而书的结尾变成了「That's all. Looking for somewhere to stay, to start our new life.」不振奋人心吗？

怎么会有库切这样这么适合我的作家

以为看到现在已经完全掌握了库切，以为再读只是加深理解，不会再遇到完全未知的领域，但这本书就像Giovanni Bellini的Sacred Allegory -- inexplicable, disturbing, not of this world.

啊真是大写的Boring……Done with 库切。

过年两天一口气读完了…不明年纪的老人和小孩踏上了新的大陆…书中景、物都模糊化了，突出的是几个颇具哲学思辨能力的人。关于妥协…关于循规蹈矩
关于有所“追求” …喜欢库切时不时抛出的对生命、世界形式探索的自问

[The Childhood of Jesus 下载链接1](#)

书评

有人说，库切的《耶稣的童年》名虽如此，却与耶稣的童年没什么关系。我读完了，感觉不仅有关系，而且关系相当之大，假如你手旁有本《圣经》，不妨参详一二。
首先书中小童的名字，被某国的收留机构随意起了个编号似的名字——大卫。大卫是谁？约瑟的先祖。约瑟是谁？木匠，耶…

库切一直是小说创作者里的魔术师，因其作品在风格上几乎就从来没有过自我复制。《等待野蛮人》通过一个虚构帝国的老年行政长官背叛国家的军事目的和自身职责，绝漠出塞，帮助一个因军事袭击而后遭受刑讯致残的野蛮人女孩，找回其所属的游牧部落及对应的文化身份的寓言，呈现多…

五十多岁的西蒙，带着五岁的、与父母失散的孩子大卫，来到一座叫诺维拉的城市。孩子看上去很普通，半闭着眼睛，允吸手指头，跟着西蒙在诺维拉开始新生活。这是一座奇异的都市，在这里，每个人都没有过去，一切都要从头再来。西蒙在难民安置中心分得一套小房子，又在码头…

我被库切《耶稣的童年》这本书的题目吸引住了，只是无意中一瞥，但本应该忙于其他工作的我还是立即买了这本书来读。读到三分之一的时候想弃书来着，一种说不清道不明的情绪让我一直读完。本来不太习惯写未形成较成熟想法的书评，但这次破例想先留

下一点思考。我倾向于认为库...

在库切的作品列里，《耶稣的童年》显得十分正单纯。这种单纯源于舍去了许多眼花缭乱的叙事技巧，同样更深层的缘由在于库切对干净洗练的语言不动声色地把握。回想一下移民澳洲后库切完成的作品，《凶年纪事》中那种议论与虚构文体的杂糅，自传性作品《夏日》中以旁观者的身份书...

这本书的作者库切是2003年的诺贝尔文学奖得主。库切本身是南非人，在上世纪六十年代初移居英国，后在2002年移居澳大利亚，加入澳洲籍。库切的这本《耶稣的童年》是他探讨新移民问题的‘耶稣三部曲’的第一部。其实我们了解到作者自身不断移民经历的历史可以理解他对这种移民问...

库切暮年之作，创深巨痛。以寓言之风格，强行携入哲学、宗教之思考，因此，码头上的工人，无不高谈哲学也。故事的核心是幼年大卫，他不知从何而来，不知父母是谁，却具有神秘的魔力，将一切的人物吸引到他的身边。大卫完全沉浸在自己的世界里，他那独特的世界观，显然是对实用...

看编者序的时候，里面有一句话“作者的题目耶稣的童年，连作者也不清楚希望表达的什么意思吧，但是这样的题目却又给了读者无限的想象张力”看了这句，第一感觉会是一本不知所云瞎叽歪的小说，可是读着读着，却也发现了作者在扑捉人性上面的敏感程度。作者构造了一个新移民的世...

他和她。
一个是贫家子弟，一个是娇宠千金。一个瘦瘦高高，皮肤黝黑；一个弱不禁风，面色白皙。他们操着各自县城的乡音，不约而同地来到了北京。
某一天，在后海的一家小酒吧里， he 和她相遇了。他独自一人，她身边也无伴。
“一个人啊？” “你不也是么？” 他俩尝试用...

节日里看了5本书，包括2本重读的书（流浪的星星、玩的就是心跳），2本库克的书，1本 J.K.罗琳化名 写的推理小说布谷鸟的呼唤（写的很糟糕）。
库克并不是一个我喜爱的作家。他属于非常冷静的作家，我还是喜欢有激情的作家。当然这并不妨碍我认同他是个好作家。 两部作品都是他...

不管怎么解读这个故事，《耶稣的童年》都带着一种隐喻从始至终存在，即便我们不
过于纠缠库切像在其他小说中叠加和强调的那种隐喻，也会对这样一个表面上古怪和建
立在虚构时空里的故事多少有点意犹未尽或者似懂非懂。如果说库切是要在《青春》、
《童年》、《耻》和《等待野蛮人》...

<https://athenacool.wordpress.com/2019/08/30/%e8%80%b6%e7%a8%a3%e7%9a%84%e7%ab%a5%e5%b9%b4/%e5%b9%b4/%e5%b9%b4/> 耶稣的童年 [南非]J.M.库切 / 文敏 / 人民文学出版社 /
2019-7 子扉我 2019年夏 季风异次元空间二世 原载回响编辑部微信2019年8月31日

《耶稣的童年》作为书名，从圣人到虚构故事，从宗教到小说内容核心，不知道有没有
人想到这样的名字会跟作者的野心有关。在宗教系统里，有大量的关于主的故事，从出
生到复活，哪段都不缺少传奇。可作为读者怎么会想到当代作家要为耶稣的童年树碑立
传呢？当然，读者没想到的，...

[The Childhood of Jesus_ 下载链接1](#)