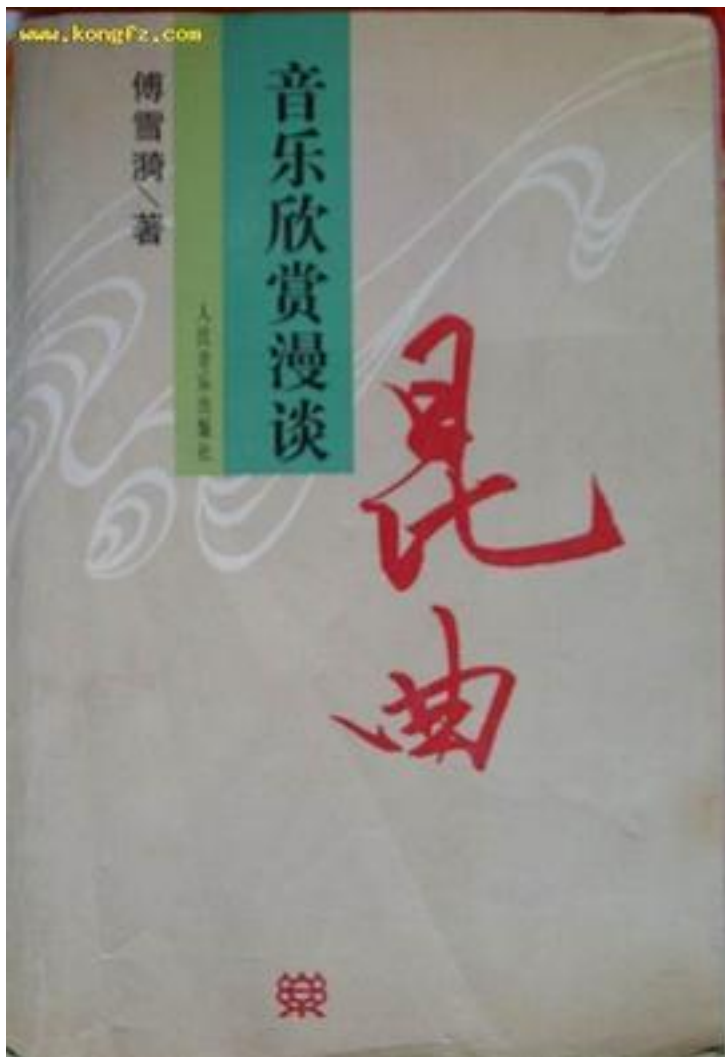


昆曲音乐欣赏漫谈



[昆曲音乐欣赏漫谈 下载链接1](#)

著者:傅雪漪

出版者:人民音乐出版社

出版时间:1996-4

装帧:平装

isbn:9787103013380

作者介绍:

傅雪漪(1922.12-2007.9), 中国艺术研究院戏曲研究所研究员。原名傅鼎梅、雪篠, 满族, 北京市人。

个人履历

中国农工民主党党员, 1943年毕业于国立北平艺术专科学校绘画系国画组, 师从黄宾虹、萧谦中、秦仲文、邱石冥等, 曾任北京市大众文艺创作研究会戏曲组成员, 自1951年起, 历在中央戏剧学院舞研组歌剧系、中国戏曲研究院艺术处, 中国京剧院艺术室音乐组, 从事音乐创作和研究工作。1957年调北方昆曲剧院任艺委会委员兼秘书, 演员, 艺术室音乐组长、教师。1973年调北京艺术师范学院音乐研究所中国古代音乐史组, 后转戏曲研究所。兼文化部振兴昆剧指导委员会委员, 中国戏剧家协会会员, 中国戏曲学会理事, 中国音乐家协会民族音乐委员会委员, 中国少数民族声乐学会顾问, 国家重点科研项目30卷本《中国戏曲志》特约编审, 中国戏曲学院客座教授工作。1993年起享受政府特殊津贴。

自1939年起学习昆曲艺术, 工昆曲小生, 师从侯瑞春、高步云、沈盘生、包丹庭诸人, 曾主持北平昆曲学会。1957年以来, 先后在中国音乐学院、中央音乐学院、中国戏曲学院、解放军艺术学院、天津音乐学院、中央戏剧学院外国留学生部兼任昆曲音乐教师、教授。

个人作品

曾在昆曲《文成公主》、《师生之间》、《奇袭白虎团》等剧目中饰演主要角色。音乐设计或作曲有京剧《白蛇传》、《人面桃花》, 昆曲《雷峰塔》、《中山狼》、《红霞》、《荆钗记》、《文成公主》、《晴雯》、《逼上梁山》、《吕后篡国》等; 音乐谱曲有话剧《蔡文姬》、《胆剑篇》等。

主要成果

《中国传统戏曲声乐艺术》(1985年人民音乐出版社出版, 1987年再版); 《九宫大成南北词宫谱选择》1991年人民音乐出版社出版; 《中国古典诗词曲谱选择》(1996年戏剧出版社出版); 《中国昆曲艺术》(第一、二章"昆剧起源及形成; 江南的流变到北京") 燕山出版社; 《昆曲音乐欣赏漫谈》人民音乐出版社1996年出版; 《傅雪漪古典诗词配乐吟唱曲选》台湾书局出版; 《中国戏曲音乐集成》(北京卷) 编辑及撰稿, 荣获全国文艺集成志书编纂一等奖。昆曲《牡丹亭》整理及作曲, 获1982年北京市戏曲特别奖, 1989年十年来优秀戏曲唱段一等奖; 昆曲《西厢记》作曲, 获1983年北京市音乐特别奖; 《琵琶记》作曲, 获1991—1993音乐奖; 南戏《张协状元》作曲, 1996年6月赴芬兰文化交流演出和介绍。音乐设计京剧《牡丹亭》、《西厢记》分获1982年、1983年北京市特别奖。《蔡文姬》获1978年上海戏曲汇演演出一等奖、建国30周年献礼演出一等奖。

主要论文有《谈有关戏曲唱词的技巧问题》、《昆曲的起源和发展》等, 《新昆曲〈红霞〉的音乐创作》1万字, 载于《音乐建设文集》; 《昆曲舞台上声情形态的统一》2万字, 为1987年第一届国际戏曲学术会议专题论文; 《缠达非转踏》(1万字), 载于《戏曲研究》第18期等多篇。

目录: 昆腔、昆曲与昆剧

桃花扇底送南朝

千秋一曲舞霓裳

意趣神色——北方昆曲剧院《牡丹亭》演出本整理及谱曲浅识

《董西厢》与《天宝遗事》

昆声初奏北西厢
古调新声唱货郎
著名唱段选介
• • • • • ([收起](#))

[昆曲音乐欣赏漫谈_下载链接1](#)

标签

昆曲

傅雪漪

崑曲

昆曲音乐欣赏漫谈

音樂史話

音乐

艺术

文化艺术

评论

烂书

基本知识和资料研究挺有帮助，新编部分不感冒

学问好深..

很不错的一本书，介绍得很全面

[昆曲音乐欣赏漫谈_下载链接1](#)

书评

目前学习和了解昆曲的书籍忽然多了起来，然而许多新出的都偏重于名人赏析和文化比较类，真正从昆曲本身入手，力求深入浅出的书仍然难觅。
傅老先生的这本书非常实用。他的语言质朴简洁，所引的资料即全面又有针对性，更难得的是这本书非常薄，不像一些令人望而生畏的大部头。足...

[昆曲音乐欣赏漫谈_下载链接1](#)