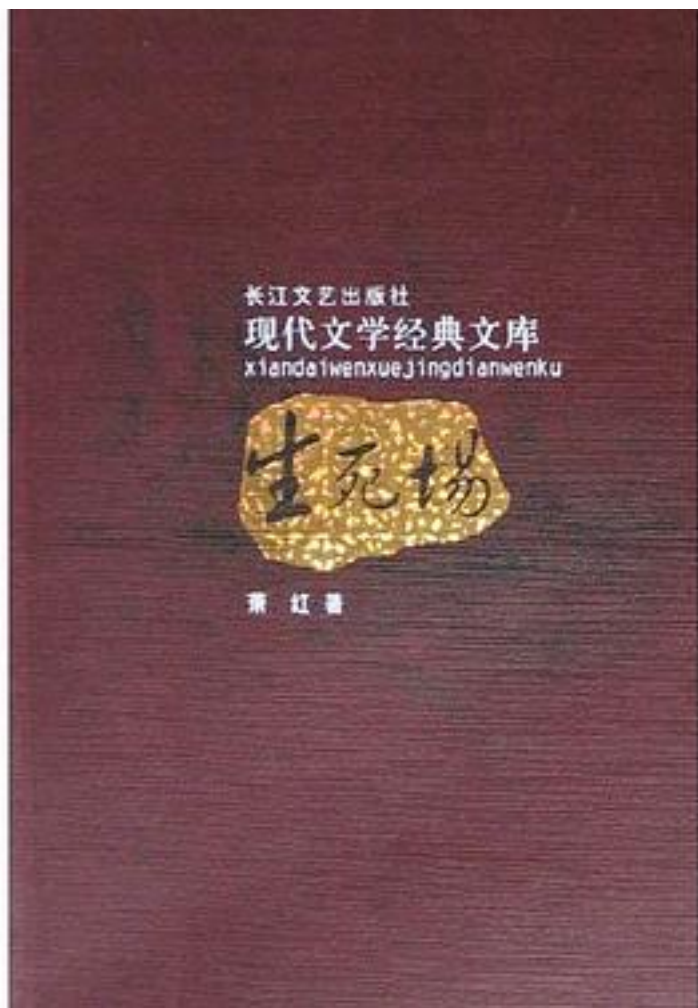


生死场



[生死场_下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2006-12

装帧:

isbn:9787539924540

《生死场》是萧红一部传世的经典名篇，它对人性、人的生存这一古老的问题进行了透

彻而深邃的诠释。这种对人生的生存死亡的思索，超出了同时代的绝大部分作家。鲁迅称它是“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎”的一幅“力透纸背”的图画。此外，本书还收录了萧红的21篇其他中短篇小说，如《广告副手》《看风筝》《哑老人》《夜风》《桥》《手》等等。

作者介绍:

作家萧红简介——1911年，萧红出生于黑龙江省呼兰县内一个没落地主家庭。写第一部小说《生死场》时，年仅24岁。鲁迅先生爱惜其才，为书作序，奠定了萧红在中国近代文学史上最初的地位，使她身后所有作品得以传世。主要作品有《小城三月》、《马伯乐》、《呼兰河传》、《北中国》等小说及散文、诗歌，约一百万字。由于生活动荡及情感挫折，1942年，年仅三十一岁的萧红病逝于香港。萧红身世凄凉，却在情感生活方面大胆而激进，具有“前卫主义”色彩。作品受生活影响，也独具光芒。素有常新的内容和文采，使她跻身于现代文坛巨匠之林。有关萧红的传记小说七、八部之多，研究文章数百余种，至今仍受到东南亚及欧美读者长时间深情的关注。她的家乡呼兰，设有萧红纪念馆、萧红小学及萧红路等多处景点，提供了读者认识和了解她的机会。

目录: 广告副手
看风筝
哑老人
夜风
生死场
弃儿
腿上的绷带
桥
手
牛车上
王四的故事
亚丽
黄河
山下
莲花池
孩子的讲演
蒙胧的期待
旷野的呼喊
后花园
北中国
小城三月
红玻璃的故事
• • • • • (收起)

[生死场_下载链接1](#)

标签

萧红

小说

生死场

中国文学

女性

文学

中国现代文学

女性文学

评论

呼兰河里的生死还有些太阳的余温，生死场上的血，撒出来就凉了。

语言艰涩得厉害，尤其是《生死场》，从语法、用字到逻辑，全然不像一个成年中国人写下的，老师说，这是“欧化的、译式的语言”，文学评论里写“诗化的语言”，但是我就是怎么看怎么别扭，丝毫不能接受。而且文学史上把它划为“抗日作品”是太牵强了——前面那么多章一切都与抗战毫无关联，后面仿佛硬生生接上去的、不像同一个故事的几章勉强扯到了日本侵占东北的事情，可是东北大地上的盲目的农民依然“忙着生、忙着死”，没有太多的觉醒之类。要说这篇文章是经典，那我绝对第一个反对。但是这并不意味着我对萧红的否定。本书中我最喜欢《手》，真挚动人，看着心酸又同情。最后几篇没看，大概一个风格、一种题材的吧。

…别人都在恨日本人，可她恨中国人。时光过去70多年，这一切好像没什么变化。蝼蚁的生生死死，who cares?

比呼兰河传差太多，萧红的第一人称篇篇满分，只要和抗战，底层群众有关，篇篇负分。后面那篇小城三月，看一次难过一次。

我是真的不太喜欢农村气质的文学。。。。。。特别是看到月英将死床上淌着绿水有蛆虫在爬的时候我正好在地铁前等车，手里是吃到一半的菜包。。。。。

悲凉无力感顿生，萧红太有才华，不输张爱玲。萧红好喜欢用感叹号啊！！！！！！！！

萧红是中国最伟大的女作家

惨烈

印象最深的是女人的苦难。噩梦一般。

萧红太苦了

我更喜欢《呼兰河传》。

女人的命运都让人看了胆寒，谁还相信爱情

男人愚昧，女人苦难，孩子不如牲口，生死无限循环。

永远不要欺负一个姑娘，她们是我们留恋这个世界的一个多么浪漫的理由。

憋一口气

不怎么懂，也不怎么喜欢。

这是第一位让我真正尊敬的中国女作家的代表作

萧红的文笔真的很细腻，把景、人、情融于一体。尽管那个年代是现代的我难以感同身受，但从文字中也能找寻到动容之处。

23岁写的哦

传世之作！

[生死场 下载链接1](#)

书评

萧红写《生死场》时才23岁，但已经历了母亡、挚爱的祖父去世、抗婚求学、被软禁、出逃、流浪、与汪恩甲同居怀孕、被遗弃、官司败诉、被扣人质、向报社求救、与萧军相爱、产女送人、出版与萧军的合集《跋涉》、从哈尔滨到青岛——《生死场》的初稿，便创作于1934年在青岛期间。...

【一】 生死场是一本生命之书。
在这个仿佛隔绝于我们所熟知的文明世界以外的乡村，生与死犹如一扇旋转门，日夜旋转不休，从这个门进去，从那个门出来。小说中反复出现生死交替的描写，最令我难忘的莫过于接生，五姑姑的姐姐生孩子，“这边孩子落产了，孩子当时就死去， ...

一般来说，女性作家在文学史中所占的比例是比较小的，中国到了现代文学史才出现了稍具规模的女性作家群体，而在其中，萧红绝对是顶级人物。萧红，原名张乃莹，是民国的四大才女之一，也是现代文学最重要的女作家之一。与同是女性作家的冰心、丁玲、张爱玲等相比，萧...

这是一个悲痛到心底，无奈到骨子里，沉重至肺腑的故事。
这是一本让人没有了眼泪的书。比之于《呼兰河传》，要更见作者的功力。
比之于《小城三月》，要更震撼人心。
每天晚上只能读一小段，然后会渐渐发现自己已然深深沉入了无边的夜色。萧红的笔触太残酷。生，死。在我有...

这是一本女人的书，一个女人写一群女人。
故事的背景在东北，抗战时期。社会动荡，民不聊生，受中国传统封建道德礼仪影响的中国女性，特别是农村女性的社会地位可想而知。
农民的生活贫苦无告，辛勤操劳，却依旧过着马牛一样处处受迫的生活。他们没日没夜的劳作，换来的是地主...

电影黄金时代中，一位作家对萧军说，论文学才华，萧红要比你高，萧红完全是靠她的才华去写作，她写的东西是生动的，我们看她的作品，那些形象就像发生在眼前，我们能感同身受。你不一样，你是靠努力才达到这个高度。萧军默然。
这里我先走开话题，说说张爱玲的一个短篇，牛。 ...

昨晚看邮箱里企鹅的邮件，里面介绍了《狼图腾》的英文翻译者葛浩文。
葛浩文（HOWARD GOLDBLATT）是中国现当代文学的“首席翻译家”，这是夏志清的赞誉。葛浩文翻译了老舍、巴金、冯骥才、张洁、莫言、贾平凹、刘恒、王朔、阿来、苏童、毕飞宇等人的数十部作品。文中有句话引...

我不大喜欢读女作家写的书。
书中细腻到骨髓中的情感和断续凄婉到宛如半空残月般的言语叫我对这种书欲罢不能。我厌恶这种被掉到半空中的感觉。
《生死场》是我第一本接触的女性作家写的书。下一本也是正在读的也是萧红女士的，名字是《呼兰河传》。读《生死场》时，我的心时...

近日，读了小红的《生死场》，感触颇深。小说描写的是“九一八”事变前后，哈尔滨乡村一个偏僻村庄的故事。在这里，农民夜以继日的干活却仍过不上好日子。其中，我们看到的是作者对地主无情剥削压迫农民的批判，对农民软弱和奴性的批判，对社会男尊女卑思想禁锢的批判，对日本...

按：近来读关于萧红的东西，发现这篇“后记”在网上没有贴出来。找了网络版的胡风全集卷二，转帖过来，以飨读者。如果是作女性主义的，对胡风这篇后记可能要不同意的多一些了，胡风的男性立场很明显，那个时代的印记也很明显。或者说那个时代根本上还没有什么女性意识。至于中...

萧红笔下的愚妇形象，既是愚昧传统的受害者，也是愚昧传统的助纣为虐者，这当中并无社会邪恶势力的参与，恰恰是这群最普通的农村妇女自己所塑造的愚昧氛围。她们爱“看”爱“听”别人的苦难，以此满足茶余饭后的谈资乐趣。被作为生育的工具、男人的附庸，她们或许有过惋惜...

很奇怪，为什么以前有好多次的机会，偏就与它错过。
那村庄、那四季、那房屋、那田野、那河沿、那男人和女人，似乎都很熟悉。虽然是城市里长大的，却在呼兰河边生活过两年，所以，总觉着萧红笔下流淌着的，尽是令我亲切的气息。当然，还是有很大差异的。70年前的哈...

萧红的《生死场》写在“九一八”时期，常被誉为国家民族文学之代表，而在当下的环境，当我们带着女性意识重读《生死场》，就会发现其文本所蕴含的更深刻的探讨空间。
我们试着不把《生死场》局限为民族兴旺的一则寓言来理解，避开这种视角，你就会发现这部作品更大的意向空间...

《生死场》是萧红的成名作，也是20世纪中国现代文学的经典之一。不同于浪漫悲壮的爱国颂歌，萧红以独特的女性视角和真实质朴的口吻呈现出真实的受难的中国农民。许鞍华说：“虽然萧红和我们的时代相差了70年，在我看来，两者却有一种古怪的相似。我们这个时代，又轻松又残酷，...

天地不仁，人不仁，是贫穷土地上的唯一剧情。出生，降生，死亡。20世纪二三十年代东北乡村大地上一群蒙昧的乡人近乎原始的生存状态。他们“蚊子似的生活着，糊糊涂涂地生殖，乱七八糟地死亡，用自己的血汗自己的生命肥沃了大地，种出粮食，养出畜类，勤勤恳恳地蠕动在自然的暴...

鲁迅先生称《生死场》是“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎”的一幅“力透纸背”的图画。萧红的《生死场》探究了人类的生存，讲述了“九·一八”事变前后，哈尔滨近郊的一个偏僻村庄发生的恩恩怨怨以及村民抗日的故事。个人的经历影响着作品。就像林徽因的作品，温暖一...

《生死场》作为萧红的成名作，写的是很好的，已经能看出《呼兰河传》的雏形和作者的天分了。所以若有天分，定然会暴露的，不存在被埋没的天才。只是，经过了人生的苦难，《呼兰河传》更成熟一些，有种让人爱不释手，惊为天人的感觉（以及惋惜）。我看的是电子档，不知道是哪...

[生死场_下载链接1](#)