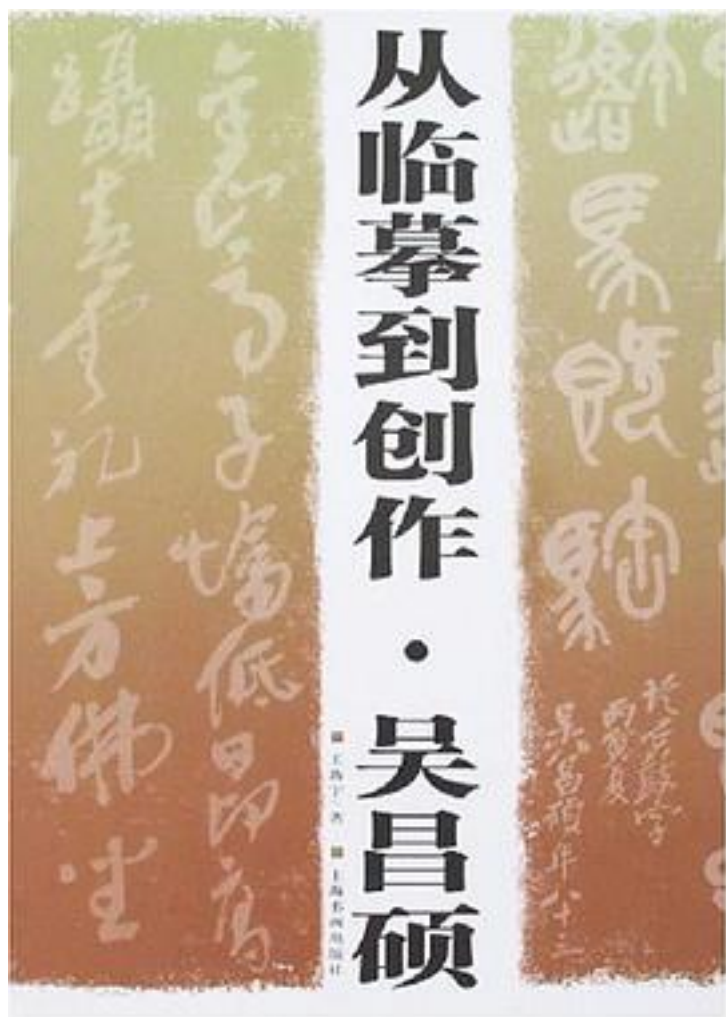


从临摹到创作.吴昌硕



[从临摹到创作.吴昌硕_下载链接1](#)

著者:王新宇

出版者:上海书画出版社

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787807254027

从临摹到创作，是任何一位书法家都必须面对的课题。书法的艺术特性，既决定了它比

其他艺术更加注重“临摹”这个入门和修习的途径，同时更加依赖“创作”这个蜕化和升华的境界。但两者之间，并非是简单或绝对的因果关系，而是存在着某种超越于因果关系的转换性奥秘。处古以来卓有成就的书法家，无不是在参透这种奥秘的过程中获得成功的。

在大力提倡创新的今天，临摹仍是不可荒弃的基本功。本书的目的之一就是试图通过大师一生孜孜以求、临池不辍的事实，来彰显学习传统在书法艺术探索中的重要意义。看到大师的创作我们会深深感动，看到大师的临摹我们同样也会深深感动。一直到去世前一年，已经八十三岁高龄的缶翁都有临摹日课传世，只这一事实，就足以让我们震撼，更足以让“临摹过时论”无处立锥。

本书的另一目的就是希望通过对吴昌硕大量创作作品的分析，来揭示书法艺术创作的规律。创作不能信笔为之，不能凭空臆造，必须由来有自。创作要勇于打破古人成法，自我作古。创作并非只干写字之事，它更需要诗、文、画、印、史、论各方面学识的滋养，它需要触类旁通……让我们牢记吴昌硕在《勖仲熊》一诗中的告诫吧：“读书最上乘，养气亦有以。气充可意造，学力久相倚。”

作者介绍:

目录:

[从临摹到创作.吴昌硕_下载链接1](#)

标签

评论

[从临摹到创作.吴昌硕_下载链接1](#)

书评

[从临摹到创作.吴昌硕_下载链接1](#)