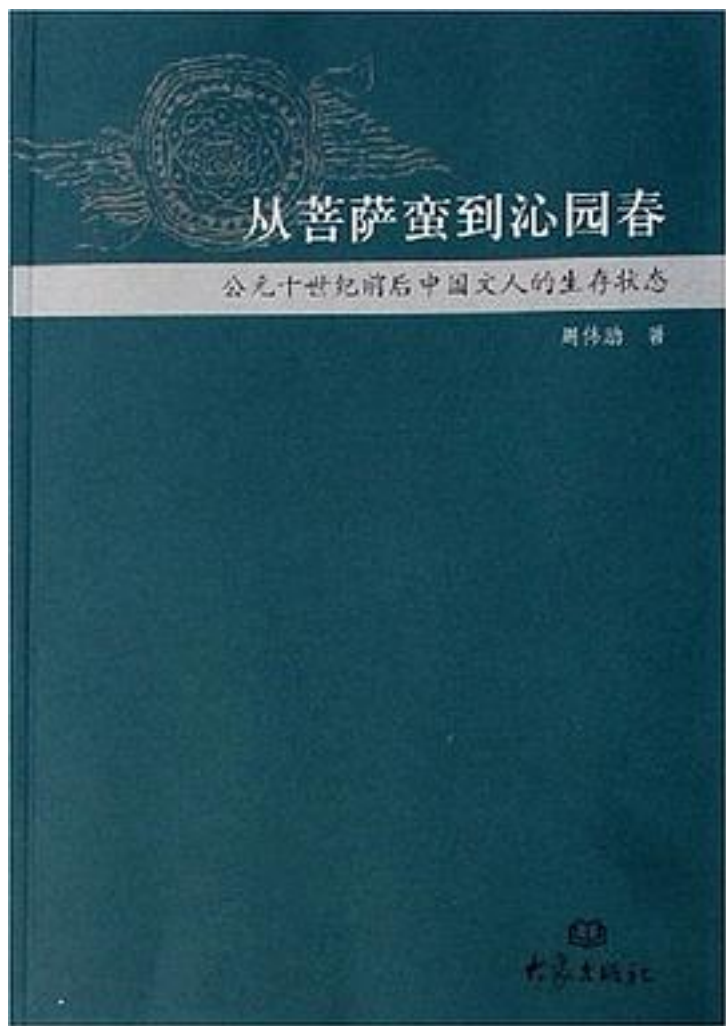


从菩萨蛮到沁园春



[从菩萨蛮到沁园春_下载链接1](#)

著者:周伟勋

出版者:河南大象

出版时间:2006-11

装帧:

isbn:9787534744150

词牌作为中华文明特有的文化符号，包涵着丰富的文化信息和美的张力。本书以词牌为

线索，引线穿珠，串起与之关联的人物故事、逸闻佳话、名作佳构，通过对词之创作背景、心理的挖掘，力图呈现出唐、五代乃至两宋文人的生存状态。

词兴于唐而盛于宋，是一种可以配乐歌唱的诗。在我国传统的文学样式中，词与汉赋、唐诗、元曲并称于世，是宋代文学的主要代表形式。词在起源、发展、创造过程中，由于文人、歌女的积极参与，产生了大量脍炙人口的名篇佳制，留下了许多趣味盎然的风流佳话，又有人据此加以整理，或述其故实，或臧否创作优劣得失，这就形成了雋永的笔记体散文——词话。《从菩萨蛮到沁园春》可以看作是这一形式的延续。与之不同的是，后者是具有现代批评意识的学术类文化随笔。

词牌作为中华文明特有的文化符号，包涵着丰富的文化信息和美的张力。本书以词牌为线索，引线穿珠，串起与之关联的人物故事、逸闻佳话、名作佳构，通过对词之创作背景、心理的挖掘，力图呈现出唐、五代乃至两宋文人的生存状态，这种尝试是有益的，该书对于我们考察公元十世纪前后身逢乱世的知识分子的心态不无参考意义。在重现这些生活场景、生存状态过程中，作者还探讨了当时社会的经济、思想状况如何影响了词的文学样式、审美风格、创作特点，并反过来进一步影响文人士大夫的价值取向，如《满江红》之于爱国情怀，《更漏子》之于思妇闺情，等等，作者在书中都作了详细的论述。

作者介绍:

目录:

[从菩萨蛮到沁园春 下载链接1](#)

标签

诗词赏析

宋词

古典文学

历史

中文

待查

图书馆

入门

评论

有点像红豆添香出的那本《婉约词》

读了好长一阵子 我觉得写得还蛮有意思的 生动有趣
可以看出作者对唐五代及之后的花间词人旖旎香艳的词风很是不感冒
我个人也是很喜欢苏轼 从这里面了解到这些大文豪一些我从未想过的生活关联
更加叹服张志和的《渔父》 也对唐后主李煜有了更全面的了解

在读中，语句写得很有格调，遣词造句很见功底，不过很明显的文人腔调，政治上未免太幼稚，文学于时代社会而言永远是小调 总体还不错

像是关于词的散文或杂记而不是词评

中规中矩的词评

[从菩萨蛮到沁园春_下载链接1](#)

书评

[从菩萨蛮到沁园春_下载链接1](#)