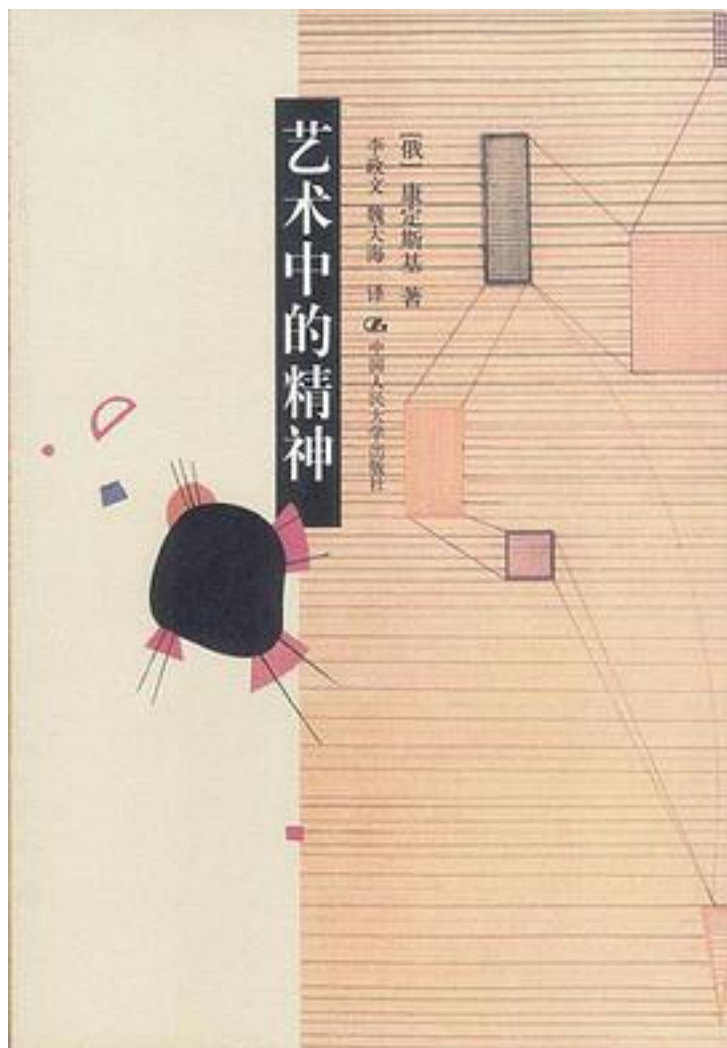


艺术中的精神



[艺术中的精神_下载链接1](#)

著者:[俄] 瓦西里·康定斯基

出版者:云南人民出版社

出版时间:1999-02-01

装帧:

isbn:9787222025318

作者介绍:

康定斯基，1866年生于莫斯科，早年从事法律工作，后移居德国慕尼黑致力于绘画艺术。曾组织思想前卫的“青骑士”社团，出版《青骑士年鉴》。他先后发表了《艺术中的精神》、《形式问题》、《具体艺术》、《点·线·面》等著作，宣扬抽象艺术思想理论。因此他被视为抽象艺术的开山鼻祖。

目录:

[艺术中的精神_下载链接1](#)

标签

艺术

康定斯基

哲学

设计

俄罗斯思想家

艺术及各类理论

艺术史

绘画

评论

物质只是蒙在真实世界上的一层面纱

花了30块才买到这本原价是16的书。。。不过。很值得。

《论艺术的精神》因为宽泛而富有启发性，《点线面》走得很远，相当于解读康定斯基音乐性构图的钥匙。

读得很慢，总得读一段想一会，完全能把你在很享受的状态逼疯，在他二元的抽象艺术哲学里沉沦

抽象艺术

我也不知道自己为什么要去读一本艺术家写的艺术理论，完全抓不住书中表达内容的上下文。如果你也是个像我一样的小白，还是先读一下导论之类吧。总不能想了解海德格尔就直接上手《存在与时间》，这样会死的很惨的。

抽象艺术的精神。这本书给三哥的毕业论文提供了不少素材

赞同"内在必需原则"。

在这样的时代里，艺术只满足低级的需要，满足物质的需要。它在粗俗的材料中寻找内容，因为它不知道还有更好的东西。客观对象总是那样，而人们认为艺术的目的便是把它复制出来。从此，是‘什么’的问题消失了，唯独剩下‘怎样表现’这个问题，即用什么方法来复制这些物质对象。方法变成了基础，艺术也就失去了它的灵魂。

再来几遍，一遍读不明白

书评

说实话，我以前对于包豪斯那一批人的认识都停留在机械美学以及形而上的层面上。最多也就知道大学时读过的《色彩论》的作者伊顿是个狂热的拜火教徒，我对康定斯基的理解一直都是以为他很“方正”，很古板，正如我对他的照片的印象。看《论艺术的精神》你会感受到康定斯基是一个...

第一次对瓦西里.康定斯基(Wassily Kandinsky)的名字产生印象，是在大二的结构素描课上。任课的蒋老师拥有艺术学博士学位，风度翩翩，潇洒儒雅。尽管跟专业及课堂的内容基本无关，但老师课间时常有意无意地提及不少大师的名字，所谓的抽象主义、印象主义之类的词汇也从那时起开...

康定斯基在其《艺术中的精神》中提出了这样一个核心的概念即所谓“内在必需的原则”。他认为所有绘画中色彩与形式的和谐都只能建立在相应的震颤人的精神这个原则的基础之上，而这个基础就称之为“内在必需的原则”。以此他还做了一个很恰当的比喻：一般一幅画面上的色彩与形式...

个人觉得书不错，可惜这本翻译得过于晦涩，叫人看得如在云里雾里，而英文版读下来感觉就非常的口语化，加之排版精致，重点处文字采用了粗体，可以有效帮助阅读理解

康定斯基的经典著作《艺术中的精神》国内已经有几个版本了。很难说那个版本在最好，就此版而言，翻译很到位，且文笔优雅，但诚如一些朋友所说，其语言文气过重，带有一点古文的风韵，我们这代人读惯了大白话，一时觉得有点隔。但该书最大的亮点却是序言。可以说这篇序，让...

这本书的装帧设计是著名的小马橙子，书的形式感和内容非常贴切，排版，字体，字距都非常方便阅读。而且很有一种康定斯基的年代感。整本书也没有多少，要读的话几个小时可以看完。读第一章《点》，第二章《线》，我感觉自己在猜一个聋哑人用手语打的谜语，虽然猜不...

导言 艺术分析是必要的，且绘画的分析研究十分落后
艺术新科学，首先要求分析艺术史，一为绘画分析，二为绘画发展道路（哲学问题）
艺术新科学首要的问题是艺术元素，即基础元素和从属元素。这两类元素即可构成图形
艺术（graphic art）研究过程： · 单独对个别现象进行精...

在写完《艺术中的精神》十数年后，康定斯基又写出了此书。前部是艺术的初始时期，作者可能还没有在艺术上成熟完美，而此书已经算是作者最重要最主要的艺术理论作品。
康定斯基通过对点、线、画的详细的技术性的阐述，表现出其自身以及抽象派绘画的艺术理论，对于我来说很是形而...

“依赖于对艺术单个的精神考察，这种元素分析是通向作品内在律动的桥梁。”
艺术作品基本都会遵循对位构成法则，以此展现色彩和形式的和谐、对比和韵律，这样能使画面富含生气和趣味。不过仅有艺术法则，是不够的。悟性、创意、童真都是艺术家不可缺少的素质。 艺术家感知大自...

他是严肃的法学教授，内心却汹涌澎湃，
他能在音乐里听到色彩，把交响乐定格在画布上， 从一战到二战，
他在布尔什维克和纳粹之间搏出自我表达空间， 他是俄罗斯历史上最贵的画家，
也有着列宁警卫员的名字， 他是现代艺术最重要的艺术家、抽象绘画之父，
他是Wassily Kandinsk...

原创精神，表现出来的艺术拥有心灵内在结构的需要。但是，假如过去某一艺术现象已经被创造过，而你没有去模仿或者根本就没有见到过，但你在艺术创作时表现出来了这一艺术现象，这也属于原创精神。
因为这是一种内在需要所至。解析一下，就是这么说： 思想的逻辑，感情的...

本书的内容，包括序言，都比较玄学。说得不好听些，就挺神棍的。纵使
Кандинский（以下简称康）口口声声说抽象艺术是精确的科学，但最终还是落点于经验之上，得到自以为具备普遍意义的总结，却未形成任何行之有效的公式。他有意在书中模糊声音元素与视觉元素的界限， ...

我不知道作为大师都写成这样，还是翻译的不太理想（大家都说翻译不咋地），看的我好吃力，想尽力理解他所表达的意思，可他就像跟我躲猫猫一样，让我有种胸闷的感觉，憋的快内伤了。如果自己e文好点，就去看原版了，呵呵。

古希腊有位哲学家认为，演绎和逻辑推理并不能带来新知识，因为结论已经包含在前提中。现代科学是基于这样一直思维程式，提出一个预设，对预设给予推导和证明。康定斯基的理论即类似于此，它基于工业文明，想把艺术学转化为科学。虽然很多用语并不精确，源自艺术通感，但这种...

他是严肃的法学教授，内心却汹涌澎湃，
他能在音乐里听到色彩，把交响乐定格在画布上，从一战到二战，
他在布尔什维克和纳粹之间搏出自我表达空间，他是俄罗斯历史上最贵的画家，
也有着列宁警卫员的名字，他是现代艺术最重要的艺术家、抽象绘画之父，
他是Wassily Kandinsk...

书的头两页序就把大名鼎鼎的德绍翻译成“德骚”，还出现了两次，一开始我简直不敢相信自己的眼睛。
后面的内容也是跟机器翻译一样，晦涩，语无论次。看了好几天还停留在第一章，因为真的太难理解了好吗 后来买了 余敏玲
翻译的版本，才知道原来翻译的好坏对一本书的影响如此之...

看完此书后我终于有些明白了为什么我看不懂抽象主义绘事了，并且那种有些古怪的感觉是什么了。记得以前在电视剧中听到：一个好的设计师（不管是发型还是衣服），每一个细节都有着数百年乃至上千年的历史渊源。而抽象主义的渊源则是神秘主义。无怪乎看其中的作品有些古怪。 可问...

[艺术中的精神_下载链接1](#)