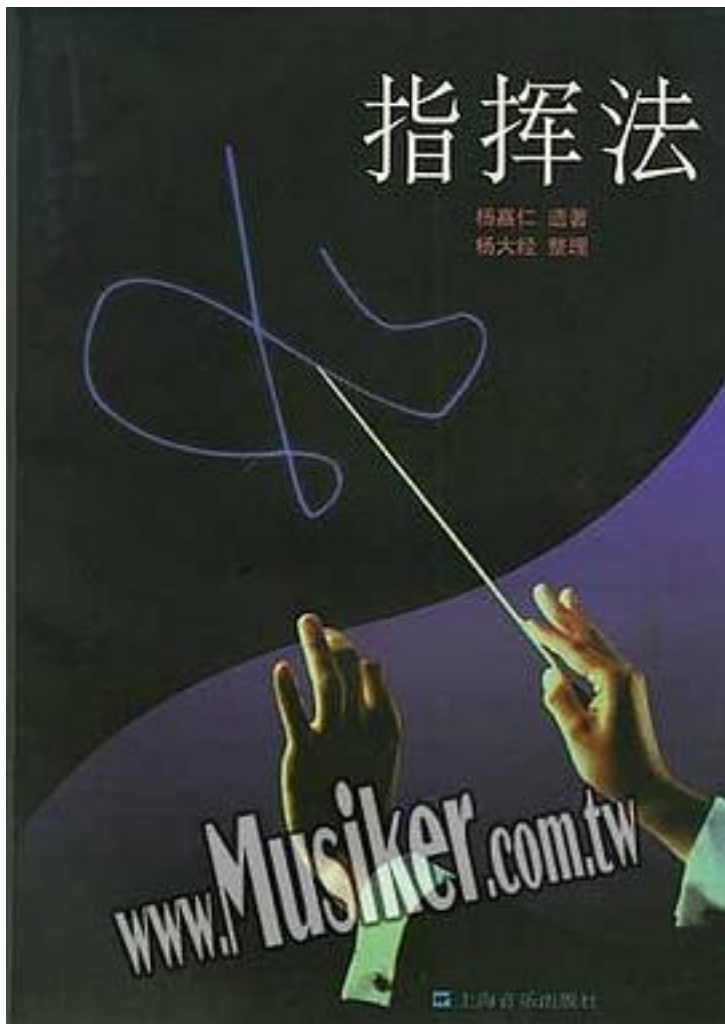


指挥法



[指挥法_下载链接1](#)

著者:杨嘉仁

出版者:上海音乐出版社

出版时间:1997-12

装帧:平装

isbn:9787805535135

《指挥法》分为指挥基本技术；指挥技法应用；指挥艺术实践；作品演绎和风格四部分

，主要包括：自然连奏手势模式（四拍子）；断奏手势模式（四拍子）；音乐开始前的预备拍；结合音乐来练习运拍手势等内容。

作者介绍:

目录:	第一部分 指挥基本技术
第一章	自然连奏手势模式（四拍子）
第一节	右臂的基本训练
第二节	自然连奏手势模式（四拍子）
第三节	音乐开始前的预备拍
第四节	结合音乐来练习运拍手势
第五节	用点击（clicking）来强调拍点
第六节	自然连奏手势模式的应用范例
第二章	断奏手势模式（四拍子）
第一节	轻巧断奏
第二节	完全断奏
第三章	带表情的连奏手势模式（四拍子）
第四章	音乐不在第一拍上开始
第一节	音乐从第四拍开始
第二节	音乐从第三拍开始
第三节	音乐从第二拍开始
第五章	三拍子
第一节	自然连奏和带表情的连奏
第二节	轻巧断奏和完全断奏
第三节	音乐从第二或第三拍开始
第六章	二拍子
第一节	自然连奏和带表情的连奏
第二节	轻巧断奏和完全断奏
第七章	一拍子
第一节	自然连奏
第二节	带表情的连奏
第三节	断奏
第八章	力度和出音
第一节	用改变击拍幅度来改变力度
第二节	在渐强和渐弱中改变击拍幅度
第三节	左手的运用
第四节	用左手预示渐强和渐弱
第五节	用右手与身体距离的变化来表示力度变化
第六节	连奏与断奏的转换
第九章	音乐在拍点后开始
第十章	添加前置拍
第十一章	六拍子
第一节	德国式
第二节	意大利式
第十二章	分拍
第一节	把四拍子打成八拍
第二节	把二拍子打成四拍
第三节	把四拍子打成十二拍
第四节	把三拍子打成九拍
第五节	两种六分拍
第六节	打分拍的一拍子
第十三章	小节中的击拍数

第一节 总体考虑
第二节 复合节奏的处理
第三节 不规则小节
第四节 改变一小节或多小节中的击拍数
第五节 单个拍子上的分拍
第十三章 五拍子、七拍子和其他不对称拍子的手势模式
第一节 每拍都带一个拍点的五拍子
第二节 每小节带1、2或3个拍点的五拍子
第三节 每拍都带一个拍点的七拍子
第四节 每小节带3或4个拍点的七拍子
第五节 不对称拍子的手势模式
第六节 带不等值三拍的八拍子
第七节 带不等值四拍的九拍子
第八节 带不等值四拍的十拍子
第九节 十一拍子
第十节 十三拍子
第二部分 指挥技法应用
第十四章 渐慢和渐快
第一节 以改变小节的击拍数来实现速度过渡
第二节 突慢
第十五章 着重拍手势模式
第十六章 休止符
第一节 休止符在作品的开始
第二节 休止符在作品的结尾
第三节 伴奏中的休止
第十七章 持续拍手势模式
第十八章 基本手势模式的其他用法
第一节 自然连奏
第二节 带表情的连奏
第三节 轻巧断奏和完全断奏
第四节 着重拍
第五节 持续拍
第六节 同时出现的连奏和断奏
第七节 不同力度的同步演奏
第八节 配器问题
第十九章 延长音
第一节 结尾的延长
第二节 不跟随休止符的延长
第三节 延长音后的休止符
第四节 休止符上的延长
第五节 同一延长符号下不同时值的音符
第六节 间断
第二十章 重音和切分节奏
第一节 重音
第二节 切分节奏
第三节 不在拍点上的重音
第四节 fp符号
第二十一章 划分乐句
第一节 延续音
第二节 旋律线的造型
第二十二章 节拍和速度的改变
第一节 改变拍号而不变速度
第二节 改变速度但维持节奏[比例]关系
第三节 改变速度但不维持节奏[比例]关系

第二十三章 指挥棒技法的运用
第一节 在总谱上探究指挥技法
第二节 过度指挥的危险
第三节 指挥过程中的调整
第二十四章 自由风格
第一节 自由指挥风格
第二节 伴奏艺术
第三节 机遇音乐
第三部分 指挥艺术实践
第二十五章 自我掌控
第一节 舞台仪态
第二节 击拍区域
第三节 运用眼神
第四节 左手的独立性和运用
第二十六章 论预备
第一节 开始的技巧
第二节 对乐器进入的提示
第三节 预备手势的广泛应用
第四节 自由的预备拍手势
第五节 带分拍的预备拍
第二十七章 总谱研究和分谱准备
第一节 研读总谱的目的
第二节 总谱选择
第三节 研读总谱的方法
第四节 听录音
第五节 背记总谱
第六节 标注总谱
第七节 准备分谱
第八节 检查分谱
第九节 标注分谱
第十节 弓法
第二十八章 排练技术
第一节 排练计划
第二节 有效排练
第三节 技术建议及其在排练中的应用
第四节 指挥—乐队关系的心理学
第五节 指挥与独奏者的关系
第六节 结束语
第二十九章 指挥歌剧
第一节 研读歌剧总谱
第二节 歌剧演出惯例
第三节 歌唱声音
第四节 排练歌剧
第五节 在乐池中指挥
第三十章 指挥带乐队的合唱作品
第四部分 作品演绎和风格
第三十一章 论演绎
第一节 总谱的演绎
第二节 对演绎的不同观点
第三节 探求[艺术上的]正统
第三十二章 速度选择
第一节 总体考虑
第二节 选定速度的应用
第三节 速度调整

第四节 速度关系
第五节 节拍器提示
第六节 选择速度的历史考虑
第三十三章 论演出惯例
第一节 研究演出惯例和讨论传统
第二节 改动作曲家的乐谱
第三节 改动配器
第四节 乐器的增补
第五节 润色与改编
第三十四章 论音乐风格
第一节 音乐风格和鉴赏力的概念
第二节 巴洛克风格
第三节 老乐器和新乐器
第四节 海顿
第五节 莫扎特
第六节 贝多芬
第七节 浪漫时期音乐
第八节 舒伯特
第九节 门德尔松
第十节 舒曼
第十一节 柏辽兹
第十二节 瓦格纳
第十三节 勃拉姆斯
第十四节 布鲁克纳
第十五节 后期浪漫派音乐
第三十五章 回顾和感想：教学、指挥和当代指挥的生涯
附件A 对一些完整的作品或乐章的讨论
附件B 瓦格纳对两部歌剧序曲的演奏说明
附件C 卡尔-玛丽亚·冯·韦伯歌剧《奥伯龙》序曲
附件D 为演奏而标注的莫扎特《D大调第35交响曲》（K. 385）第一小提琴分谱
附录
1. 推荐读物
2. 图示目录（按章、节顺序）
3. 谱例目录（按作曲家姓氏字母顺序）
4. 本书部分 常用术语中、外文简明对照表
5. 英文第三版总索引—General Index
6. 英文第三版图示及音乐作品索引——Index of Figures and Works
译者小传
译后记
· · · · · (收起)

[指挥法_下载链接1](#)

标签

指挥法

音乐

指挥

专业相关

艺术理论

jqepj

Matty

评论

杨嘉仁遗著

很仔细地读了一遍，杨先生也是从美国学的指挥，和马先生的总体很一致。

杨嘉仁先生遗著，最早接触的指挥书籍之一

[指挥法_下载链接1_](#)

书评

(06年旧作)
几个古典音乐网站上，都有不同的乐迷自承，听唱片时，会拿根小棍子挥舞一从真正的指挥棒到筷子到吸管都有。我也不例外。虽不能如大贺典雄掏钱请乐队过指挥瘾，至少关起门当当斗室里的僭主，也是一乐。
自娱，姿势摆起来切不可太潦草，再怎么要对自己有个交代。所...

[指挥法_下载链接1](#)