

律诗规范及其辨析



[律诗规范及其辨析_下载链接1](#)

著者:张本志

出版者:天津古籍

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787806963692

《律诗规范及其辨析》正文共七部分。第一部分在讲解律诗字声基础知识的过程中，向读者提出了一种巧记四种律句句型和四种律句排列模式的方法。第二部分简要地介绍了律诗的节奏。从第三部分到第六部分，分别就下面的一些问题进行了探讨。这些问题是：一、律诗声律的基本特征是什么？二、“两字节”是怎样形成的？三、为什么律句只有四种句型？四、有“对”有“粘”与只“对”不“粘”有什么不同？五、为什么律诗要用平声韵？六、律诗的特殊句型是怎样形成的？七、为什么律句的偶数字字声必须“分明”？八、为什么必须避免“孤平”？九、“上尾”、“三平调”等是否必须避免？十、律句的第一、三、五、各字在字声上是否可以完全“不论”？十一、对仗应怎样分类？十二、对仗在修辞上的价值究竟在什么地方？十三、对仗在律诗中究竟起什么作用？十四、“犯复”究竟是不是律诗的禁忌？第七部分是平声韵常用字。

作者介绍:

目录:

[律诗规范及其辨析_下载链接1](#)

标签

评论

之前看过王力《诗词格律》，所以该书只是一个小补充，不算有多大裨益，况且这书也写得不好。附录一莫名其妙的加上作者的诗歌真让我大跌眼镜，水平之低劣，令我压抑不了满腔吐槽的欲望。

[律诗规范及其辨析_下载链接1](#)

书评
