

创新激情-一九八〇年以后的日本电影



[创新激情-一九八〇年以后的日本电影_下载链接1](#)

著者:[日] 四方田犬彦

出版者:中国电影

出版时间:2006-12

装帧:

isbn:9787106026233

六七年前，台湾的《世界电影》杂志上有秋成的专栏，只谈与日本电影相关的内容，他介绍了该书的日文原著，我至今还记得那封面上印的是一个日本式的卡通小英雄。该书原名为《日本电影的激进意志》，模仿的是苏珊·

桑塔格的书名《激进意志的风格》，现在这个中译本书名就显得一点都不“激进”了。当然书还是极好的，这也是目前所能找到的关于日本当代电影的最权威论著了。四方田犬彦在主要章节中根本没有给岩井俊二、是枝裕和、相米慎二、三池崇史、森田芳光、小栗康平、金子修介等广受欢迎的导演留出位置，而只在全书最后对他们予以皮里阳秋的点评，甚至加以无情嘲弄。这种做派本身也就是一种“激进意志的风格”了吧？

作者介绍:

目录: 第一章 一九八〇年以后的日本电影

第二章 暴力的抒情
北野武求死的本能与阳光
石井聪互从爆炸到宇宙空间
塚本晋也与另一个自我决斗
第三章 多元化的民族性
高岭刚梦境
崔洋——民族性的凸现
山本政志傻瓜的庇护所
阪本顺治决斗的构图
第四章 电影类型的记忆与超越
黑泽清记忆与解放
周防正行喜剧化的礼仪习俗
押井守废墟与幻影
濑濑敬久海盗的梦想与挫折
第五章 重新审视怀旧情感
市川准有意识的选择
坂东玉三郎对传统的“冬虫夏草”式解读
第六章 新纪录电影
原一男孤儿注视着对手
原将人直到够得着风景为止
渡边文树暴力的秉性
河濑直美森林的时间
附录
本书未专论的导演们
日本电影年表(1980—1999)
片名索引
影人索引
后记
译后记
· · · · · (收起)

[创新激情-一九八0年以后的日本电影 下载链接1](#)

标签

电影

日本

四方田犬彦

日本电影

日本电影史

电影理论

电影史

電影

评论

价格有点贵了，内容还行

读的日文版……

就认识个北野武了。。。

太凌厉了，喜欢最后一部分说新纪录电影。“宫崎骏的人道主义是中学生的程度”

还没看完，有几个导演讲得不错

四方田犬彦的特点就是夹叙夹议，以叙代议……

这本书在岩波书店出版时叫做《日本电影的激进意志》，绝壁不是《创新激情》这种主旋律激荡的破名啊。写得好，没看够，还能再写一本2000年以后的就好了。特别想看坂东玉三郎和山本政志。

买此书就是冲着黑泽清、周防正行和河濑直美的介绍去的。而作者未详细介绍的那些导演，会不会出现在他下一本的著作中？期待！另：译者显然太过曲高和寡，有些片名的翻译竟会令人一时茫然。。。

巨匠时代之后的日影 可以按图索骥找些看看 翻译太囧了 按片名常常搜不到得进作品目录人眼识别 ps.必须吐槽书名字体封面设计配色……

研究日本电影必看2

还有好多完全不了解的导演。路漫漫啊。

北野武感觉是四方田先生提的最多的80年代导演了。

不期而遇的好书

无pdf.献给陈凯歌。电影这东西，基本上就是一种暴力。若松公司：高桥伴明、泷田洋二郎、中村幻儿。日活80：金子修介、那须博之、石井隆、中原俊。1990年日本制作影片总数六成是桃色片。80：黑泽清、周防正行、濑濑敬久、佐野和宏、佐藤寿保、佐藤俊喜。东宝70：崔洋一、相米慎二、泽井信一郎。90年代日本电影发行总收入中动画片占了超1/3.《琵琶》盐田明彦、手冢治虫。70高岭刚、原将人、原一男。大学立志：大森一树、森田芳光、长崎俊一、山本政志、松冈锭司。电视名人：市川准、伊丹十三、北野武、竹中直人、村上龙。录像：三池崇史、望月六郎。90：利重刚、桥口亮辅、是枝裕和、篠崎诚、青山真治、河濑直美、阪本顺治、冢本晋也。第一章对1980年后日本电影的总结格外犀利精辟。

年代久远，价值打折。

这里没有我讨厌的导演，重新认识了崔洋一，小栗康平，坂东玉三郎与渡边文树。

是我所看过的关于近二三十年日本电影现状介绍最权威的一本书，四方田犬彦可以说是继岩崎昶和佐藤忠男之后又一个真正意义上的日本本土电影史专家

[创新激情-一九八0年以后的日本电影_下载链接1](#)

书评

我其實更加喜歡四方寫的“日本電影100年”貌似加上再多點年份，更有滄桑之感？也不是這麼回事，我個人比較懷疑是因為排版的問題，再加上把四方教授兩本書放在一起看，自然會對三聯出的書比較青睞~還有譯者的關係，王眾一先生在翻譯“100年”的時候，頗為用心的把每部電影的詳...

[创新激情-一九八0年以后的日本电影_下载链接1](#)