

黄筌作品技法解读



[黄筌作品技法解读_下载链接1](#)

著者:唐晓红

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787530533987

《黄筌作品技法解读》内容简介：黄筌，字要叔，成都人，五代画家。以工画，早得名于17岁，事蜀后主王衍为待诏。至孟昶加检校少府监，迁如京副使。筌资诸家之善而兼有之，凡山花野草、幽禽异兽、溪岸江岛、钓艇古槎，莫不精绝。广政癸丑岁(公元953年)尝画野雉于八卦。有五方使呈鹰陛殿之之下，误认雉为生，掣臂者数四。以此知筌之用意为至悉取生态，是岂踏袭陈迹者哉！

《黄筌作品技法解读》所选画页为台北故宫博物院所藏之黄筌长春花鸟册，虽然画幅小，但画家用了极大的功力来制作，使用了整个心灵、整副手眼、整套技巧。虽说是小景，却俨然全境，宛然是大气魄，所谓“麻雀虽小，肝胆俱全者是”，在画面里表现得淋漓尽致。

作者介绍:

目录:

[黄筌作品技法解读_下载链接1](#)

标签

国画

评论

[黄筌作品技法解读_下载链接1](#)

书评

[黄筌作品技法解读_下载链接1](#)