

玫瑰的烙印



[玫瑰的烙印 下载链接1](#)

著者:宮部美雪

出版者:新雨出版社

出版时间:2001

装帧:软精

isbn:9789577338754

當代日本文壇短篇傑作

感官閱讀四位日本當代女性作家的

心理懸疑、幽默嘲諷與女性自覺

滑膩晶瑩的燦光，未知冒險的魔力將你帶入神秘意境

名作之旅系列，大獲好評！

精裝收藏紀念版！

本書所選錄的短篇推理小說，是四位風格迥異、各有其擁護、忠實讀者群的作家。其風格各有特殊神秘之處，讀來有種暢動的感覺，場景與人物塑造也極具精采性與真實感，

皆是極有可能發生在周遭的生活情節，使讀者共鳴感動！故事背後所隱含的深層意義也令人有另一番省思。名作之旅系列自推出以來，便不斷受到讀者青睞，實在是不能錯過的日本當代短篇小說傑作。

本書所選錄的作家，其作品皆曾獲得無數日本重要文學獎賞的殊榮，一九八一年以來崛起的女性推理小說家與過去相較起來有六倍之多，作品數量也可能有十倍以上，此時期是女性作家所創造的大眾文學、推理小說長篇化、廣散、多樣化的時代，在這期間相對的作品品質多元且豐富，獲獎機率也很高，而這些作家的時代也反應日本文學變化最大的時期。特別的是柴田芳樹於此時期更創造了「日本3F推理小說」風潮，本書所收錄的短篇小說作品，不僅非常值得台灣讀者欣賞、涉獵，更是研究日本當代文化的一個歷史性指標。

作者介绍:

<吾家鄰人的犯罪>

宮部美雪，本姓矢部。一九六〇年十二月二十三日出生於東京。

東京都立墨田川高中畢業後，在法律事務所當事務員。獲獎經歷：

<吾家鄰人的犯罪>獲第二十六屆A L L讀物推理小說新人賞（一九八六）《突然摔倒的傷口》獲第十二屆歷史文學佳作賞（一九八六）。
《魔術細語》獲第二屆日本推理懸疑小說大賞（一九八九）。
《龍正在睡眠》獲第四十五屆日本推理作家協會賞（一九九二）。
《本所深川不可思議故事》獲第十三屆吉川英治文學新人賞（一九九二）。
《火車》獲第六屆山本周五郎賞（一九九三）。
《蒲生邸事件》獲第十八屆日本S F科幻小說大賞（一九九七）。<理由>獲第一百二十屆直木賞（一九九八）。

<父親走過的路>

高村 薰，本名林綠。一九五三年二月六日出生於大阪。

國際基督教大學畢業後，在商社上班，然後自己經營公寓租借。在這段期間嘗試寫作，於一九九〇年以《抱著黃金飛翔》獲得第三屆日本推理懸疑小說大賞，登上文壇。這篇作品是寫如何奪取收藏在銀行內金庫的金塊之計劃與經過的犯罪小說。

高村薰算為寡產作家，十年來出版不到十本小說，其中幾本是四十萬字巨篇。高村薰的作品不具女性作家風格，而是很男性。處女作以來一貫以硬質的文體，借小說形式揭發社會性問題，這些作品可歸類為社會派推理小說。獲獎經歷：

《麻克斯山》同時獲得第十二屆日本冒險小說協會大賞和第一百零九屆直木賞（一九九三）《女小丑》獲得每日出版文化賞

<迷惑的光輝>

乃南 朝，本名矢 朝子。一九六〇年八月十九日出生於東京。

早稻田大學肄業後，在廣告公司上班。
一九八八年以《幸福的早餐》獲得第一屆日本推理懸疑大賞優秀作品，（這屆沒有大賞的獲獎者），而登上文壇。《幸福的早餐》是寫一個做明星夢的女主角，因過著不走運的生活，而引發的嫉妒和憔悴等異常心理過程之懸疑推理小說。
十餘年來，乃南朝幾乎都取材於女性心理的懸疑推理。乃南朝擅寫短篇小說，所出版的

三十本以上的小說半數是短篇集。

但於一九九六年，以一個具有行動力的女刑警音道貴子為主角的四十萬字巨篇刑警推理小說《凍牙》獲得第一一五屆直木賞而確立作家地位，但她仍然被歸類為懸疑推理小說家。

＜玫瑰的烙印＞

柴田芳樹，一九五九年十月十四日出生於東京。

青山學院大學畢業後，在服裝公司、醫院等上班，之後移居京都，在京都結婚。一九九五年以長篇小說《R I K O－女神之永遠》獲得第十五屆橫溝正史賞，而登上文壇，這篇作品是以警視廳女刑警村上綠子為主角的警察小說，但也可當作戀愛小說或性愛小說閱讀。又是一部八十年代後半期，在美國流行的3 F推理小說之日本版。F是英語feminism的大寫字母，女權主義之意。所謂3 F推理小說是指女性作家以女性之私家偵探為主角，寫給女性讀者閱讀之推理小說。

現實的日本社會，沒有私家偵探這種職業存在，如果用寫實手法寫推理小說，就不能起用私家偵探，可能因此，柴田芳樹即設定女刑警，但作者對於村上綠子賦予美國女性偵探的自由奔放性格，創造了日本3 F推理小說。

柴田芳樹的寫作範圍很廣泛，除了村上綠子系列以外，還有以京都為背景的傳奇小說系列《炎都》、《禍都》、《遙都》。這兩系列作品之外，還執筆青春推理小說、懸疑推理小說以及科幻小說。柴田芳樹也是多產作家，六年來所出版的作品，已達十部以上。

目录: 选编者言・关于本书四位女性作家与其作品 傅博
吾家鄰人的犯罪 宫部美雪作
父亲走过的路 高村薰作
迷惑的光辉 乃南朝作
玫瑰的烙印 柴田芳树作
．．．．． (收起)

[玫瑰的烙印_下载链接1](#)

标签

推理

短篇集

宫部美雪

日本

日系推理

高村薰

日本文学

柴田芳树

评论

最喜欢宮部美雪的那篇，其他都一般了

只喜欢宫部的那篇

宫部这篇还可以，后面几篇都没认真看其实。。。

台湾新雨出的系列几本短篇集都是良莠不齐，这本全为女性作者的书也不例外～宫部阿姨吾家邻人的犯罪轻松有趣，柴田那篇也差强人意，另外两篇就难看得让人觉得“这种东西也能出书！坑爹啊！”这个系列断断续续读了好几个月，终于只剩最后一本咯～

第一个故事 峰回路转 趣味性较强；第二个故事我最喜欢
适合年龄稍微大点(?)的朋友们看=_,= 顺说主角33岁... 第三个故事 也颇让人值得回味
但翻译得怪怪的.. 第四个故事 带点浪漫的励志.. 虽然死了人但还算正能量故事吧唔

《迷惑的光辉》这则故事最佳，“珠宝病”的核心主题亦在女性作家笔下熠熠生辉。其余三篇也算各有特色，相较而言宫部美雪老师那篇的广义接受度可能更高一些。

四短篇，还以为最后一篇会串联前三个故事_(:3」 ∠)_我错了。。。不错的只有宫部美雪《吾家邻人的犯罪》。

主要想读柴田よしき，文笔还行，故事不怎样写得也不无聊；宫部那篇有点意思

只读第一篇即可。

我觉得不错！一直总是觉得日本推理界都是男人，现在发现女人也很不错啊！

短篇真的不是我的菜

看多了什么都是套路。看评论大多喜欢宫部美雪那篇(・_・;)，个人倒是喜欢《父亲走过的路》和《迷惑的光辉》，虽说算不上推理小说，故事倒意外文学化，也是很好看的，但也奇奇怪怪的文混进去了

吾家邻人的犯罪：构思精巧，文章生动有趣，五星强烈推荐。父亲走过的路：反映政治上的黑暗还是什么？文章稍嫌啰嗦，叙述不够简练，无爱，三星。迷惑的光辉：宝石能让人疯狂到这种程度……叙事流畅，还可以，四星。玫瑰的烙印：用超能力破案，构思不错，四星。

宫部那篇不错看,余下的题材都千篇一律了。。

愛鑽石的女人在夢露的電影版後的文字版.....

小说排序不错哦

迷惑的光辉 写的不错，可惜不能算是推理小说，倒像后现代纯文学作品。

《吾家邻人的犯罪》我喜！真的超可爱2333《父亲走过的路》还蛮有趣，但推理成分基本是没有…《迷惑的光辉》不能算推理啦，一般悬疑+心理？《玫瑰的烙印》同标题篇相当普通，而且读起来太有年代感了（

宫部美雪《吾家邻人的犯罪》三星半，《邻人的犯罪》里有收录
高村薰《父亲走过的路》两星
乃南朝《迷惑的光辉》三星，为宝石生，为宝石死，为宝石疯狂一辈子
柴田芳树《玫瑰的烙印》两星半

本书收录的四篇皆为诸位老师生涯的早期作品，阿姑自不必提，第二篇是典型的高村风格，第三篇与第四篇中女性形象的刻画相当真切，多处可见女性作家的细腻，整体水准一般。《吾家邻人的犯罪》出道作，读过，略。

《父亲走过的路》收录于第五部非系列作《地を這う虫》，二课退職刑警的两面人生。巴尔扎克很不错！让政治家印象深刻的人间怪物群像，宾士车上仅此一人的孤独，权力的不尽魔力。

《迷惑的光辉》收录于第二部短篇集《家族趣味》，与早大社会学部出身的乃南老师的初遇来得略晚（直木赏受赏作一直没读）。尚比亚出产最高级钻石，摇曳生姿，如梦如幻，讽刺不已。

《玫瑰的烙印》收录于第十二部非系列作《残響》，桌上钱包，冬天的赤城山很冷，玫瑰花瓣般的瘀痕。

[玫瑰的烙印_下载链接1](#)

书评

[玫瑰的烙印_下载链接1](#)