

徐步成素描习作集



[徐步成素描习作集_下载链接1](#)

著者:

出版者:上海画报出版社

出版时间:2006-6

装帧:

isbn:9787806855669

很多年来，人们对于自身形象的关注和描摹，远远超过对于表现其他物体形象的兴趣。这种关注和描摹，在今天已经演化成为造型艺术类学生考入高等美术院校时的一门必需课程--“素描人像写生”，学校由此可以了解一个学生在造型基础上的各个方面：对形体结构的理解多少，对明暗关系的表现能力以及对绘画语言的掌握程度等等。

作为造型艺术的基础课之一，素描人像写生有着自身的很多特点：首先，画人像必须掌握人的头部骨骼与肌肉的穿插关系对人的外部造型的影响以及在运动情况下他们的种种变化；其次，要区别画人像与画石膏像的不同。人是有生命的载体，对象不能长时间一动不动，需要作画者在相对有限的时间内抓住人物的特征，表现出人物的神态、性格与各种变化，逐步了解人物的结构，更从容的表现对象；再次，素描人像写生要求作者能熟练运用多种方法来恰如其分地描绘对象，善于表现各种不同年龄、不同性别、不同身份和不同阶层的人物。.....

学习素描人像写生应该根据艺术教学的规律进行——由浅入深，循序渐进。最好先画一些石膏像写生，了解形体的组合关系，掌握一定的塑造方法以后再慢慢向人像写生过渡。画人像前，要先学好基本的透视知识和一般的人体解剖知识，这样才能扎扎实实，事半功倍；画人像时，从形象较瘦的老年男子起步较好，因为这能帮助我们清晰地理解头骨的结构，此后可再逐渐增加难度，安排男青年和女青年的人像写生，这样能使我们的学习更趋合理。

作者介绍:

目录:

[徐步成素描习作集_下载链接1](#)

标签

评论

[徐步成素描习作集_下载链接1](#)

书评

[徐步成素描习作集_下载链接1](#)