

中国文化与悲剧意识



[中国文化与悲剧意识 下载链接1](#)

著者:张法

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:1989

装帧:平装

isbn:9787300005331

本书从人类的悲剧性和悲剧意识的一般理论，从中国文化不同于西方文化的特殊性和中国哲学思想的特点分析了中国悲剧意识的特色，涉及历史、文学、儒道哲学、社会的风土人情、风俗习惯等方面。

作者介绍:

目录: 目录

引论：中国悲剧意识的理论确认

一 悲剧、悲剧性、悲剧意识

二 人类的悲剧性

三 宗教、哲学和悲剧意识

四 悲剧意识的含义

五 文化性质和悲剧意识的形态

第一章 中国文化与中国悲剧意识

第一节 儒家理想和中国悲剧意识的基本层面

第二节 中国天道观与中国悲剧意识的基本层面

第三节 家国同构、天人合一与中国悲剧意识的多义性

第四节 二人关系与中国悲剧意识的核心精神

第五节 集体的主体性与中国悲剧意识的基调

第二章 中国日常悲剧意识的基本模式

第一节 恋爱悲剧意识模式

一 《蒹葭》模式——追求者之悲

· · · · · (收起)

[中国文化与悲剧意识_下载链接1](#)

标签

- 美学
- 张法
- 悲剧
- 文化研究
- 文化
- 近代思想

哲学

各方面学术著作

评论

好书。为了写论文而借，又第一次因为觉得有意思而把“为写论文而借”的书看完了。

很有条理，语言也不错，从美学的角度对中国诗词、小说、戏曲等之中的悲剧性做了另一种解读。

之前为了毕业论文借的书，选题是文化比较方向，读此书是为了对文艺作品和形式反映出的中国人精神内核部分进行研究，非常具有参考价值，而且当时给我的论文打开了新的思路。

好书啊，作者提出自己的观点，并充分论证了它，我喜欢。

好像明白了很多……很多……

[中国文化与悲剧意识 下载链接1](#)

书评

[中国文化与悲剧意识 下载链接1](#)