

笔法与章法



[笔法与章法_下载链接1](#)

著者:邱振中

出版者:江西美术出版社

出版时间:2012-9

装帧:

isbn:9787548015437

《笔法与章法》，本书所论著的是书法中关于笔法演变的若干问题与章法的构成两大问题。笔法是构成书法形成的重要因素之一，有关艺术的形式的一切都是历史的产物。笔法在长期的发展中演化为今天的形态。

作者介绍:

目录:

[笔法与章法_下载链接1](#)

标签

书法

邱振中

艺术

笔法

艺术史论

艺术理论

人文

艺术史

评论

笔法那部分完全赞同，和比孙晓云书法有法里讲到的笔法更通俗易懂，但是第二部分章法那一部分有些牵强附会，大都是用的草书行草来举例子，硬是套上了轴线的概念，其实有很多偶然性。

神了！一脚踹破阶级区分下审美模糊化的阻隔大门，一种结构主义的分析，与唐诗三论异曲同工。走出神秘主义的自娱自乐！结合序言与结语，极具理论层面的关怀。彻底沦为脑残粉！

近期读到的最好的一本谈论书法实践与理论的书，利用理性对形式感进行极其细密的考察，凝结成形式规律，但始终强调不要落入“技术”的窠臼，要明白：对形式规律的认识不能替代创作中作者与作品的关系。创作时作者的精神活动与形式处于一种互动的、随机的、永不重复的关联中，对形式规律的依赖只能导致大量程式化作品的出现，仅仅根据法则去编制形式，作品中残留的表现力全凭借审美惯性的作用，作品中再也见不到特定情境中产生的特定的形式构成。技术的反复操练可以将知识变成习惯，再将习惯变成本能，但这种“变”可能悄悄地就绕开了感性的参与，每当我们面对艺术领域中由理

性所获致的结论时，始终要警惕这种潜在的危险。

笔法空间形式：平动，提按，绞转（绕垂直于纸平面方向的旋转运动）把笔毫圆锥体所有运动包括了。王羲之是绞转的集大成者，而颜真卿是提按的集大成者，笔法也就在他们身上得到终结。

科学说书法

邱振中《书法七个问题》第二章笔法与章法的详解

读完对书法的理解豁然开朗许多

笔法部分感觉还好，章法部分感觉偏颇…

从书法的源头开始总结笔法与章法演进的特点，创造性的提出了笔毫的平动、垂直与旋转三种运动方式，将笔法的历史分为使转时期与提按时期，这两个时期的代表人物分别是王羲之与颜真卿……邱振中先生在书法史论方面的贡献是毋庸置疑的。曾经看中先生的《中国书法的167个练习》，将书法技法分割成167个基本方面，完全改变了书法的传统练习方式，使习练书法能够更科学高效，邱先生当能在书法史上留下浓重之一笔。

神书啊，一破千古笔法章法之谜，这是真的泄天机太过啊！掌握对的理论分析工具是多么的重要！解决了我好多困惑！这本书的内容足以超过五星，但其实笔法章法两篇论文也收入《书法的形态与阐释》了，这本书就显得没啥独立出版的意义，所以给个四星吧。

最近在讀這本書，喜歡，與我感興趣的緣身性認知很有關係！研究思路和方法也與我曾經做過的走手音分析類似。

业务书法爱好者如无头苍蝇四处碰壁，读了先生的书，醍醐灌顶，书法瀚海，终于如盲人摸象能摸得着一点东西了。

书法的当代阐释，学书必读

需要多读多分析多思考，找到对自己有帮助的！

私心希望邱按这样的排布继续写，他其余体例的书我觉得不如这本。果然我还是爱使蛮力……

[笔法与章法 下载链接1](#)

书评

[笔法与章法 下载链接1](#)