

中国当代文学



[中国当代文学_下载链接1](#)

著者:陈思和

出版者:中央广播电视大学出版社

出版时间:2009-3

装帧:

isbn:9787304019556

《中国当代文学》的编写经历了一个较长的过程。1994年6月，中央广播电视大学与复旦大学人文学院副院长陈思和教授，就中央广播电视大学的“中国当代文学”课程建设进行了商讨，后经过多次研讨，制定了该课的“教学大纲”。1996年11月，该“教学大纲”经由钱谷融、谢冕、洪子诚、潘旭澜、孙绿怡组成的专家组审定并获得通过。1997年，该课程在列入全国广播电视大学“共建课”计划，由于制定该课程的“多种媒体教材一体化总体设计方案”等原因，延缓了建设的速度。在此期间，陈思和为复旦大学主编了《中国当代文学史教程》（复旦大学出版社1999年版），李平与宋炳辉也参加了具体的编写工作。

作者介绍:

目录: 绪论
中国当代文学的源流
中国当代文学的分期
第一编 1949～1965年的中国文学
第1章 1949～1965年文学运动概述

第一次文代会的召开

文艺思想的论争和文艺政策的调整

“反右”运动以后的文艺低潮

第2章 土地之歌

农村题材对现实生活的反映

《“锻炼锻炼”》与“山药蛋派”

《李双双小传》的局限及其演化趋势

第3章 战火中的诗情

现代战争小说的英雄主义基调

《保卫延安》与《洼地上的“战役”》

《红日》的战争观念和战争小说美学

《林海雪原》的浪漫传奇色彩

《百合花》的人性美与人情美

第4章 英雄的道路

现代历史小说的三大特点和三大模式

《红岩》等反映中共地下斗争的小说

《红旗谱》的创作错位和民族化成就

《三家巷》表现革命历史的独特个性

《青春之歌》与林道静的形象

第5章 早春的气息

王蒙等作家对社会现实的态度

《组织部新来的青年人》与王蒙的“干预精神”

《草木篇》的战斗精神和艺术个性

《红豆》对知识分子人生选择和内心矛盾的表现

第6章 诗人的心声

五六十年代的颂歌潮流

绿原、曾卓的精神记录和唐湜的诗美理想

郭小川诗歌的参与意识和形式探索

贺敬之的诗歌与闻捷的诗歌

民族叙事诗的主要类型与《阿诗玛》

第7章 古今一台戏

五六十年代历史剧的繁荣

《龙须沟》及其他现实题材的话剧

《茶馆》与“老舍式的戏剧结构”

《关汉卿》的理想色彩和“戏中戏”结构

姚雪垠、陈翔鹤、老舍的历史小说

第8章 纷繁的世界

五六十年代散文创作的多层次现象

巴金散文对历史与现实的思考

杨朔、秦牧、刘白羽的散文模式

《燕山夜话》对现实的针砭

《从文家书》和《傅雷家书》的文学意义

第二编 1966~1976年的中国文学

第9章 1966~1976年文学运动概述

“文化大革命”的爆发及《纪要》的出台

“样板戏”及其他公开创作

第10章 墓地上的鲜花

“文化大革命”时期的潜在写作

《缘缘堂续笔》的艺术情怀

《神的变形》的苦涩智慧

《这是四点零八分的北京》与《波动》标志的觉醒

第三编 1977~1985年的中国文学

第四编 1986~1996年的中国文学

后记

• • • • • (收起)

中国当代文学 下载链接1

标签

评论

中国当代文学 下载链接1

书评

中国当代文学 下载链接1