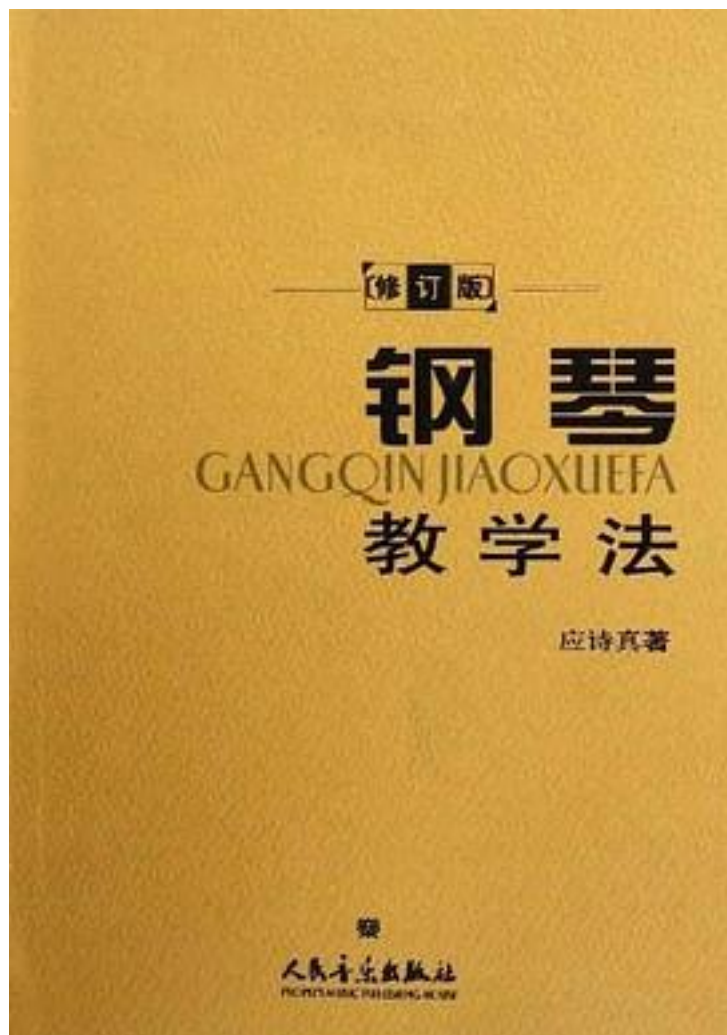


钢琴教学法



[钢琴教学法_下载链接1](#)

著者:司徒璧春//陈朗秋

出版者:西南师大

出版时间:1999-11

装帧:

isbn:9787562122401

《钢琴教学法》具体包括了钢琴演奏技术与训练、钢琴启蒙教学、钢琴伴奏法的教学、

钢琴教学中的心理训练等内容。钢琴从诞生至今已有近300年历史。过去只有在王公、贵族家中方能见到的“乐器之王”，现在已经走进了成千上万的平民百姓家，就连我们这个拥有十几亿人口、经济尚属发展中的国家，学习钢琴的热潮也迅猛地遍及全国。钢琴的普及一方面推动着钢琴教学的发展，另一方面也对钢琴师资提出了更高的要求。作为钢琴教师中的一员，面对这样的形势，既为之振奋，又感到要做的事太多。几十年来，我们亲身经历了从音乐学院附中到本科长达十多年的钢琴专业学习，又看着不同年龄、不同层次的学生年复一年地在黑白键上摸爬滚打……许多事情需要总结，许多问题需要研究，这一切都离不开“钢琴教学法”。作者借撰写《钢琴教学法》的机会，将自己的认识、体会、教训和想法归纳、整理出来，向前辈请教，与同行探讨，也期望能作为年青一代钢琴教师及学生、家长们的参考。

作者介绍:

目录: 前言第一章 绪论 第一节 《钢琴教学法》的性质与任务 第二节 《钢琴教学法》研究的基本内容 第三节 开设《钢琴教学法》课程的意义第二章 钢琴教师 第一节 钢琴教师的地位与职责 第二节 钢琴教师的素质与修养 第三节 钢琴教师的进修与提高第三章 钢琴教学的阶段和内容 第一节 关于钢琴教学阶段的划分 第二节 钢琴教学的初级阶段 第三节 钢琴教学的中级阶段 第四节 钢琴教学的高级阶段第四章 钢琴启蒙教学 第一节 钢琴启蒙教学的意义和任务 第二节 儿童钢琴启蒙教学与辅导 第三节 成人钢琴启蒙教学的特点与措施第五章 钢琴基础知识教学 第一节 钢琴的构造与性能 第二节 现代钢琴的发明与完善 第三节 外国钢琴音乐的发展 第四节 中国钢琴音乐的发展 第五节 钢琴演奏法的沿革 第六节 钢琴指法的分类与设计 第七节 钢琴踏板的原理与运用第六章 钢琴演奏技术与训练 第一节 手指的独立、灵活与均匀 第二节 手腕、手臂的运用 第三节 歌唱性旋律的弹奏 第四节 八度、和弦的弹奏 第五节 双音技术与训练 第六节 大跳、震音及装饰音第七章 钢琴练习法的教学 第一节 钢琴练习的形式与步骤 第二节 读谱、视奏和背谱 第三节 五指练习和音阶、琶音、和弦的练习法 第四节 技术难点练习法 第五节 复调作品练习法 第六节 音乐作品艺术处理的常用方法第八章 钢琴伴奏法的教学 第一节 钢琴伴奏的作用和地位 第二节 学习钢琴伴奏的意义 第三节 钢琴伴奏的训练重点 第四节 与表演者的合作步骤第九章 钢琴教学中的心理训练 第一节 钢琴演奏的心理因素 第二节 演奏前的心理准备与演奏中的心理调节 第三节 心理训练的方法第十章 钢琴教学的原则、形式、方法 第一节 钢琴教学的原则 第二节 钢琴教学的形式 第三节 钢琴教学的方法

• • • • • (收起)

[钢琴教学法 下载链接1](#)

标签

钢琴

教育

音乐

音乐书籍

钢琴教师

艺术

乐器

piano

评论

[钢琴教学法 下载链接1](#)

书评

[钢琴教学法 下载链接1](#)