

现代诗技巧与传达



[现代诗技巧与传达_下载链接1](#)

著者:何锐、翟大炳

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2002年1月

装帧:平装

isbn:9787530630006

这本由何锐、翟大炳合著的《现代诗技巧与传达》明确地发出了突破性尝试的信号，它并不着重于对诗歌作一般性的技巧描述，而是首先抓住诗歌技巧的内在生成原因作整体

性的鸟瞰。即认为诗歌是一种生命意志的表现。作书作者对技巧的研究立足于宏观考察，认为虽然诗歌中的技巧可以作多种多样的选择，但不外是两方面的建构：其一为历史性语序轴；其二为共时性的联想轴。

本书是一本系统地总结和探讨现代诗技巧的理论著作，十分有开拓意义。谢冕先生为之作序《诗学建构的突破性尝试》。

目录：

序：诗学建构的突破性尝试（谢冕）

导言：技巧即发现的传达

第一章诗歌中的再现和“转换式变调”

第二章诗歌中的表现和表现性

第三章诗歌的形式、形式感和形式主义

第四章诗歌中的意义、意思与意味

第五章精神三角形效应：诗歌中的规则与反规则

第六章 关系：诗歌生命形式的显现（上）语序轴

第七章 关系：诗歌生命形式的显现（下）联想轴

第八章 语言的困境与超越种种

余论：现代诗与文化精神的先锋

作者介绍：

目录：

[现代诗技巧与传达 下载链接1](#)

标签

诗歌

评论

中国

诗

YG

评论

十年前受顾城、舒婷、北岛的影响，迷恋朦胧诗，特地买回家，前前后后看了三四遍，封面早已翻烂。现在每次看到封面上那厚厚一层灰时，就像看到了诗歌的未来。

[现代诗技巧与传达_下载链接1](#)

书评

[现代诗技巧与传达_下载链接1](#)