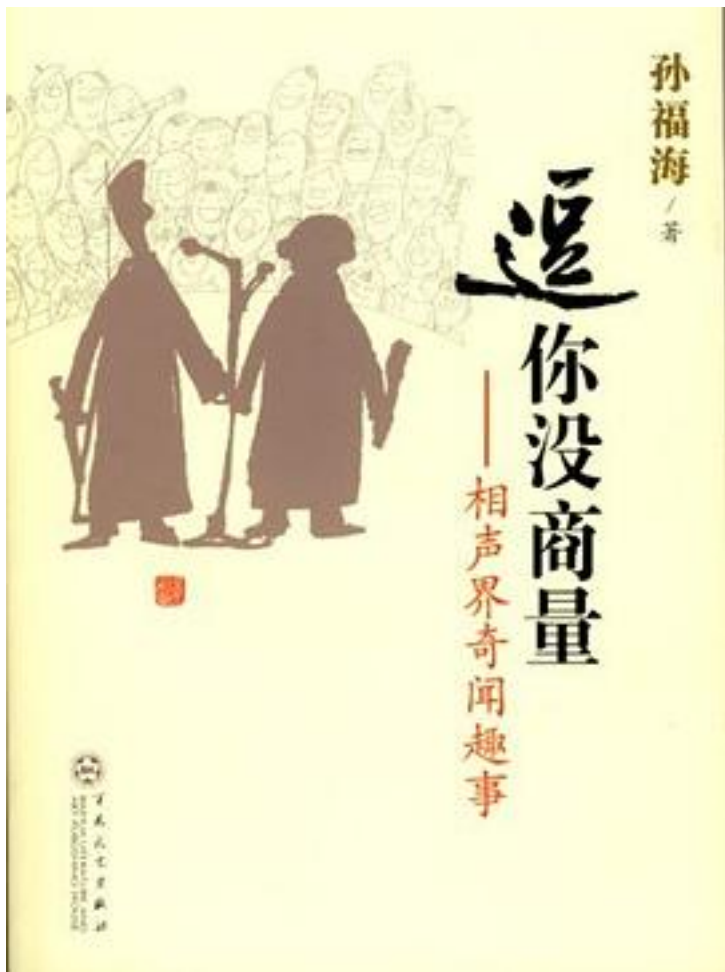


逗你没商量



[逗你没商量_下载链接1](#)

著者:孙福海

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2007

装帧:

isbn:9787530646441

现在，相声界出于行业保护之目的“春典”已经不是什么秘密了，该书还介绍了相声艺人“行规”的出现、“春典”即“行话”的使用、拜师收徒的规矩等，这也增添了这

本书的可读性。在改革开放初期，作者作为天津市曲艺团的领导，就曾用“春典”为赴外地演出的演员送行，一共十二个字，却有十一个字为“春典”，美好的祝愿和应该注意的问题全部彰显在诙谐、融洽的上下级关系中，可称为使用“春典”的“经典”。

作者相信对于相声外行的读者，会喜欢这本书，因为可以了解相声简略的历史，了解相声历史上的诸多相声名家，了解相声工作者们为相声事业做的孜孜不倦的努力。对于相声业内人士来说，也会大有裨益，可以对相声加深理解，学习老艺术家为相声事业奋斗终生的精神。作者想，知识性、趣味性、故事性并重，是该书的最大特点。

作者介绍:

目录:

[逗你没商量_下载链接1](#)

标签

相声

曲艺

逗你没商量

孙福海

文化

逸闻

相声百年

传统文化

评论

田立禾、王文玉播讲版本。逸闻趣事还是好玩的。对前人的评价不够客观，过度拔高，过度吹捧。有些事儿说的也不准确。

依稀记得有一段，张寿臣倒二，砸倒三荣剑尘的挂，说是一个朋友请他来自己的寿宴，请贴上写着“恭请您来我的寿辰”，这不能这么说啊，自己那得是贱辰，爸爸那才是寿辰，这才对头，儿子那是剑辰（剑尘），爸爸那是寿辰（寿臣）！当时看的时候直接喷了出来，这是我最喜欢的一个现挂。

虽然写法比较老派，有些意识形态扭转不过来，不过素材本身还是比较有意思的~

有的地方过度吹捧了，不太客观，主观色彩太浓重，缺乏纪实精神（虽然似乎并非纪实文学）

终于明白为什么老郭说
经过大家的不屑努力现在只剩六百多段儿了。人家真是很努力啊，又让他给弄回来了。
。。

相声研究的主流文献

资料丰富

长见识。学到了很多规矩跟切口。

很喜欢读曲艺界的这些掌故

还挺好玩的。。。

基情

辛酸，不逗。

拿起来就不忍释卷，看着这些相声前辈艺术家们的故事，感受着“笑中还有泪”的人生，更觉得这门艺术背后精神的可贵。

长学问，看八卦

关于春典还有点意思

艺家不幸国家幸，老郭的东西也不过都是前人玩剩下还没学好的

提个缺点：就是每节的结束，非要写出与下一节有关的几句话，来引出下文，有些勉强。

嗯，有话好好说

07年才写些网上随处可见的段子，写得还不怎么样，那就，下去吧……

过度拔高了，这对相声的发展不是很有利的。相声最重要的是亲切，要是老端着我就是艺术家了我这是高大上的艺术了，对相声发现很不好。

[逗你没商量 下载链接1](#)

书评

我曾经是相声演员们的狂热粉丝，不夸张地说，1980年代，凡是中央台和上海台播出过的相声作品，几乎没有我没听过的。我甚至把这种狂热带到了高考的考场上。当年一篇高考作文《时间啊，时间》，我就是凭藉着对姜昆李文华的《时间与青春》的记忆写成的。然而这样的疯狂随着1990年...

我小时候，所有人都爱听相声，不听相声的人算另类；今天，喜欢相声的人和爱听京剧的人差不多，也属于“少数民族”，算有癖好的一群。相声发展到这个地步，真让喜欢相声的人心寒。这两年有郭德纲闹一闹，情况好像好些了，不知道能不能长久。说相声的人都说相声...

我不是读的，是听来的 中国文艺广播每天下午6点 由田立禾，王文玉二老搭档演说 6点档本是名家书场，乍一听，还以为改换了节目 由两位资深的相声名家讲述相声界的喜怒哀乐 真是别有一番风味 加之他们对相声的感情，对相声艺人的感情 似在说书，又不是说书 那分明在讲述他们一生...

[逗你没商量 下载链接1](#)