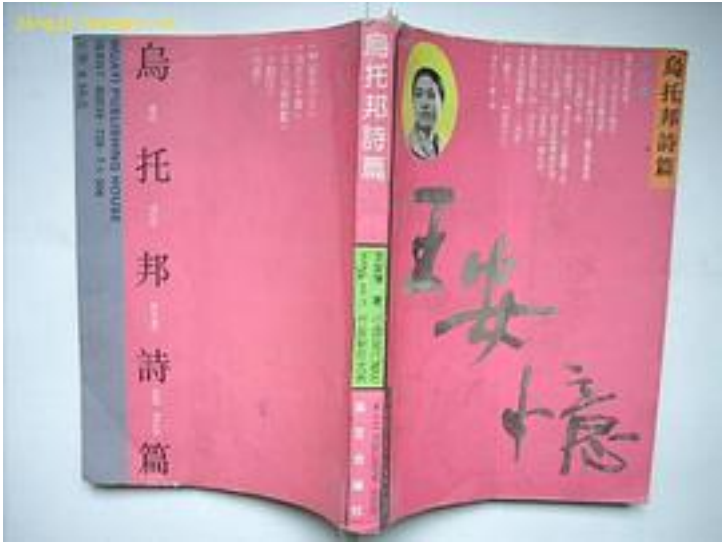


# 乌托邦诗篇



[乌托邦诗篇\\_下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:华艺出版社

出版时间:1993

装帧:平装

isbn:9787800397295

收作者《岗上的世纪》、《妙妙》、《歌星日本来》、《乌托邦诗篇》4篇小说。

作者介绍:

1954年出生于南京，1955年随母到沪。1970年赴安徽插队落户，1972年考入徐州地区文工团，1978年调回上海，任《儿童时代》小说编辑，1987年进上海作家协会专业创作至今。

自1976年发表第一篇散文，至今出版发表有小说《雨，沙沙沙》、《本次列车终点站》、《流逝》、《小鲍庄》、《叔叔的故事》、《69届初中生》、《长恨歌》等短、中、长篇，约有400万字，以及若干散文、文学理论。其中一度获全国短篇小说奖，二度获全国中篇小说奖。翻译为外国语的有英、法、荷、德、日、捷、韩等文字。

目录:

[乌托邦诗篇\\_下载链接1](#)

标签

王安忆

中国文学

陈映真与乌托邦

现当代文学作品

小说

90s

评论

严肃文学，嗯严肃文学

-----  
不好读。《乌托邦诗篇》里开头讲“语言”的圣经故事，觉得眼熟，想起巴特的《文之悦》里也谈起过。

-----  
尽管有深刻的时代痕迹，但当中的个人特点已经相对明显。《岗上的世纪》里，李小琴和杨绪国调情的部分写得含蓄而细腻。最喜欢的是虚实交错的《歌星日本来》。

-----

女作家就是能关注男作家“忽视”的内容。李小琴、妙妙所体现的女性话题绕不开时代、社会、两性。《歌星日本来》让我粗浅了解到了一个“上海”的、“音乐圈”的王安忆…瞬时亲近了一层呵

-----  
[乌托邦诗篇\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[乌托邦诗篇\\_下载链接1](#)