

老张的哲学 · 赵子曰



[老张的哲学 · 赵子曰 下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:人民文学出版社

出版时间:1986-7

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[老张的哲学 · 赵子曰 下载链接1](#)

标签

老舍

中国文学

小说

老张的哲学

文学

中国现当代文学

中国

中国近现代文学

评论

“好人受魔鬼试探的时候，比不好人变的还快。……社会永远不会清明，并不是因恶鬼的作祟，是那群傻好人醉生梦死的瞎捣乱。恶鬼可以用刀用枪去驱逐，而傻好人是不露形迹的在树根底下钻窟窿的。”（《老张的哲学》）

我觉得老张那个新教观钱本位思想写得特逗。都说钱钟书比喻用得好，其实老舍用的也特别好。但要仔细读

讲“传统”，讲得最透彻而最有人情。读完《老张的哲学》，仿佛看到老舍挥着匕首刺破现实的迷雾，一刀一刀，然后静静看着漏下来的月光。

满腹热心肠的北京好大爷！见字如面

在喜马拉雅上听一位地道北京话的哥们儿读的，不同的角色都有区别性代入，听起来确显示了老舍纯正的语言功底。赵子曰好面子，很飘忽。好面子是个中国人都逃不掉，从赵子曰、张大哥，以至于祥子和祁老人。它是古典中国伦理编织的基础，如果我们问如果把面子丢了会怎样？不见得问题就解决了，“不要脸”是其另一种说法。

老舍早期的作品多好啊，幽默的可爱，又讽刺的厉害。可惜，又是没有封面。

最接近神的作家

哎

赵子曰这个光明尾巴太谜了，反而还是老张的哲学好一些。

讽刺

老舍先生的处女作，怎么说呢，试图在情节中说一些“大”的事情，但恐怕由于技巧和感受的尚浅，还不能说特别圆熟，所书均还多呈于表面。“两个世界的冲突”下往往能激发好的故事，而1920年代或许是冲突最激烈的时候：余晖和新生，两股势力麦芒针尖，确实值得大书；然而代际之间的不理解又何尝止于彼时呢，这实在是一个永恒的话

题——再者说，一定都是“进步”和“变好”吗...

读的老舍全集版，全借此书目记录。整体来说，议论部分和结尾还是比较生硬。人物关系的转折有时交代不清，比如老张和南飞生的关系发生的巨大转变，似乎没有交代。

【18-124】2018.6.27 国民性/英雄/妇女解放，讽而多婉，一脉相承的娶小/巡警/车夫。

1986年7月一版一印。推荐《老张的哲学》，不太喜欢《赵子曰》。

图书馆记忆。

老舍早期作品的腔调好似天桥下说书人

一半恨一半笑的去看世界。

老舍的文风我很喜欢。有着鲁迅的幽默，又有自己的市井生活气息。
总以为我们现在的一些，讽刺。搞笑的都不如老舍的来得自然而朴实。却又十分的有趣味

乱七八糟拼完了一篇读后感。老舍留英时期的刻意幽默的作品。真的难看，sigh。前面两章还是挺好笑的，看得最认真。可怜的赵子曰！

老舍是神。

[老张的哲学 · 赵子曰 下载链接1](#)

书评

[老张的哲学 · 赵子曰 下载链接1](#)