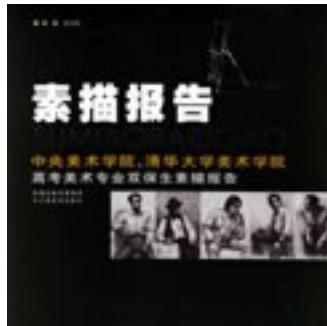


# 素描报告



[素描报告 下载链接1](#)

著者:王少伦

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2007-2

装帧:平

isbn:9787534422072

周末、李想、张今我、王恒、杨超五位同学，均毕业于中央美术学院附中，现全部就读于中央美术学院。2006年高考时，被中央美术学院免试美术专业、清华大学美术学院（单招）美术专业录取，是近年来罕见的“双保生”，我们很高兴在这里展示他们的美术习作，分享他们的绘画快乐。

美院附中四年学习生活转瞬即逝，回头看看摞起来的一堆素描作业，思绪万千。

画素描中碰到的种种问题，关键就是解决造型问题。其中抓基本形显得尤为重要，只有首先抓住了基本形，才能进一步塑造。

在附中时画过的素描，印象最深的莫过于龙力游老师教我们时画的长期作业，那时我们正是高三年级，脱离了高一、高二的些许幼稚，又暂时未完全体会到高考的重压，站在画架边，面对安静的模特，浮躁的心变得平和，那段日子真是难忘。是的，素描的精粹是那种限时计量、短暂强化训练，永远无法企及的。

总有人问，怎样才能画好素描，我想一个素描画得好的人，未必是聪慧过人，但一定是勤奋的。很多时候，勤思考比勤动力更为重要。

我的体会：素描的一些基本要素还是要记住的。首先抓住大的形，找骨点，深入记得画时注意强弱、虚实、空间、灵感，注意加法、减法辩证关系，特别应注意的是整体关系

◦

一幅好的素描，除了结婚、解剖、透视这些都正确外，画得非常“整”就是幅好素描。

我想只要我对学习抱着严谨的态度、热情及平和心态，勤画勤思考，就一定能画好素描。“尽精微，致广大”徐先生的这句名言，至今非常管用。一幅好的素描必须有看点，该抓的地方要强调，该放手时，一笔带过，这就形成了画面的节奏，让观众的目光也随着画面眼前一亮，然后淡法。

作者介绍:

王少伦

1968年3月生于山东省临朐县。

1995 毕业于中央美术学院油画系，同年任教于中央美术学院油画系。

1998 毕业于中央美术学院油画系研究主要课程班。

2000 公费赴俄罗斯列宾美术学院学习

2002 国家公派赴俄罗斯苏里科夫美术学院攻读硕士学位。

重要参展

1993 西政牙素描展

1996 中国青年油画展 中国油画肖像艺术百年展

1997 第九届全国美术作品集

1998 北京青年油画家邀请展

2003 今日中国美术大展 开放的时代邀请展

2004 第十届全国美术作品展

目录:

[素描报告\\_下载链接1](#)

标签

绘画

素描

画册

画画儿

评论

---

[素描报告](#) [下载链接1](#)

书评

---

[素描报告](#) [下载链接1](#)