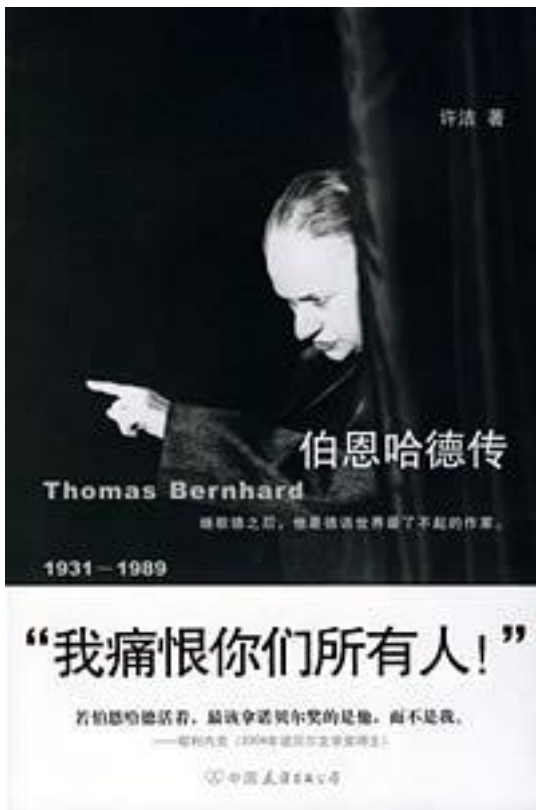


1931-1989-伯恩哈德传



[1931-1989-伯恩哈德传_下载链接1](#)

著者:许杰

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2007-01-01

装帧:

isbn:9787505723030

托马斯·伯恩哈德（Thomas Bernhard，1931-1989）是奥地利最有争议的作家，在欧洲尤其是他的故乡奥地利，曾多次因批判现实而引起轩然大波。由于亲身经历了法西斯带来的战争灾难，他对法西斯主义的威胁以及产生法西斯主义的内在土壤，始终保持着强烈的批判意识和清醒的头脑。

伯恩哈德的小说、戏剧和诗歌创作领域取得了巨大的成就令有瞩目，在当代德语文坛上

占据了无可争辩的地位。其主要代表作有：长篇小说《寒冻》、《历代大师》、《阿木拉斯》等，剧本《鲍里斯的生日》、《习惯势力》、《英雄广场》等，诗集《尘世间与地狱中》、《在铁的月亮之下》、《荒野的玫瑰》等。

他的作品被译成45种文字，他的戏剧在世界各大剧场经久不衰。20世纪70年代，伯恩哈德先后获得数十种重要的文学奖项，包括德国最重要的毕希纳文学奖、奥地利国家奖等。但他很快对这些奖项失去了兴趣，从此拒绝接受任何文学奖项，包括诺贝尔文学奖。20世纪70年代中期，伯恩哈德曾被提名为诺贝尔文学奖候选人，最终瑞典评委会鉴于他对奖项的态度，决定避免去碰这个钉子。

作者介绍:

许洁，出生于上海的北京人，中央戏剧学院戏剧文学系毕业。曾留学德国科隆大学影视戏剧学院，目前定居维也纳，组建CHINAKULT文化交流协会，从事国际文化交流项目的策划实施工作。剧作《在路上》于1998年在中国青年艺术剧院演出，电视记录片《宋庆龄在1940》由中央电视台制作播放。

目录: 上篇

第一章 《英雄广场》——最后的风暴（1988）

第二章 《一个孩子》——作为私生子的童年（1981-1938）

第三章 《根源》——自杀欲望与战争恐惧（1938-1945）

第四章 《地窟》/《名流》——清算故乡萨尔斯堡（1946-1949）

第五章 《呼吸》与《寒冷》——绝境中的挣扎（1949-1951）

下篇

第六章 “抵抗，意味着一切”——从记者到作家（1952-1956）

第七章

“如果想到死亡，那么一切都是可笑的”——在桂冠与咒语中行走（1962-1972）

第八章 “我书中的一切都是艺术化的”——戏剧家言：假做真时真亦假（1970-1988）

第九章 “我感兴趣的只是我自身的发展过程”——自传体文学与文学的自传性

第十章 “我不愿再与奥地利国家有任何关系”——最后的日子（1984-1989）

· · · · · (收起)

[1931-1989-伯恩哈德传 下载链接1](#)

标签

伯恩哈德

传记

知识分子

德国

奥地利

伯恩哈德Thomas_Bernhard

传记回忆

传记·回忆录

评论

这本书一下子就打动了，它的封面上有一句话，“我痛恨你们所有人”||读过之后，觉得除了一些引语和作者独特生活经历的描述，并没有很好的把作者对文学、话剧，以及人生等的思考充分的展现出来。

他走入人群，为了放松，为了另一种暂时的忘却。

2个小时+注解与唏嘘。

写的一般但是可以原谅。毕竟作者也不是德语系的……

极差的没品传记。。价格和价值完全不对等。。除了那些引文段落，基本就属于堆积资料的垃圾书。。

阅读，是在和另一人同路

文笔不错，但并没有很深入，前半段好煽情...

作者戏太多了，后三分之一对伯恩哈德一系列戏剧作品的介绍和分析却很好，弥补了没有机会亲眼目睹的遗憾。

原谅我对这本传记的苛刻。“《伐木》的改编该如何进行”

命中贵人当然不是简单的资金上的资助，更重要的是奇异情感的出现

想到死亡，一切都是可笑的

生之乐趣--与死人交谈
他从书页里复活，告诉你生前的世界，原来一切真的从未改变……

我喜欢偏激的作家因为有深度有思想以及深不可触的内心灵魂
他们时常在孤独的森林里徘徊犹如在海上漫步却不沉沦

[1931-1989-伯恩哈德传_下载链接1](#)

书评

[1931-1989-伯恩哈德传_下载链接1](#)