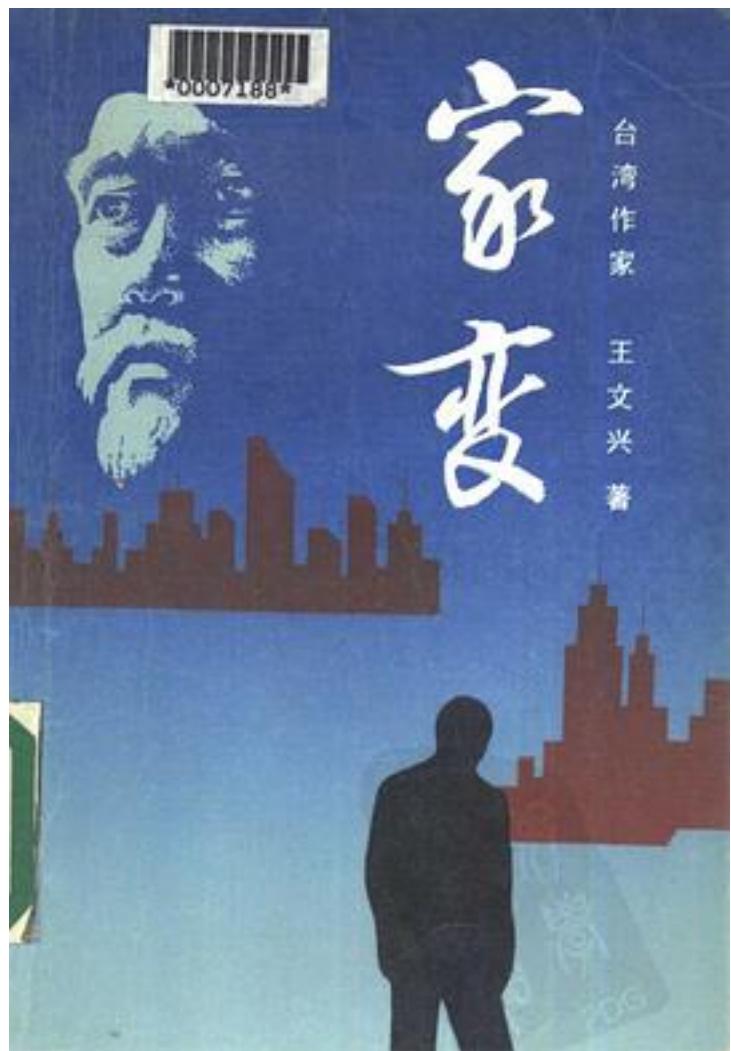


# 家变



[家变\\_下载链接1](#)

著者:王文兴

出版者:人民文学出版社

出版时间:1992.2

装帧:平装

isbn:9787020013333

这部小说以父与子两代人的冲突为主线,揭示了台湾小公务员的贫苦,以及在金钱观念、西化意识影响下,人们在精神生活及心理上的畸形发展。

## 作者介绍:

王文兴,福建省福州市人。1939年生,后去台。他入学较晚,一入学就是三年级。他从高中三年级开始写小说,他的第一篇小说,曾在亚洲杂志举办的学生组小说比赛中得到第三名。台北师大附中毕业后,考取台湾大学外文系。1960年和同班同学白先勇、欧阳子、陈若曦等人创办《现代文学》杂志。早期的《现代文学》编辑事务多由他负责。台湾大学毕业后, he 去美国依阿华大学的作家工作室从事研究,并获硕士学位。返回台湾后,在台湾大学外文系任教授,并担任中文系的课程。他专心教书和写作,极少参加社会上的活动。但1978年台湾乡土文学大论战时, he 却多次表态,对台湾的乡土文学持否定态度。他的作品不多,但大都以儿童或青少年为主人公或为背景,以儿童的悲伤和恐惧刻画人生。他的小说中表现得最沉着有力的主题是:命运。著有短篇小说集《龙天楼》、《玩具手枪》,长篇小说《家变》、《背海的人》。

目录: 玩具手枪

最快乐的事

母亲

草原的盛夏

大地之歌

大风

日历

两妇人

践约

海滨圣母节

命运的迹线

寒流

欠缺

黑衣

家变 (节录)

· · · · · (收起)

[家变 下载链接1](#)

标签

王文兴

台湾文学

台湾

小说

文学

台湾小说

家庭

中国当代文学

评论

有一种作家就是从开始看起你就知道完完全全理解他，为何只写少年和儿童题材，又怎么样受过现代派的影响从而反观传统家庭，为何产量极少，又怎么样呕心沥血。这是我们所回避的人生，却是我最喜欢的小说之一。

文字功底异常深厚 小说得闪回路数精彩分层 可以说现代小说写不出来这种感觉  
并且作为舞台剧开幕闭幕井然有序 人物形象的刻画  
性格心理描写掌握的火候有种炉火纯青但又不是刻意的感觉  
精雕细琢每天写三十五个字的这种历练非一般作家能做到 点赞

真实的可怕

每个做子女的约莫都能从这书中的片段找到自己不敢承认却也是真存在过的感同身受

写范晔童年的部分，就像一种相似的经历唤醒时光深处的记忆。

近期看的最赞的中文小说，极有风格的细致抒情的景致，感情好深沉真实，其实故事说什么的无所谓，关键要文字美情感真啊，大赞！惨淡的周末都燃起了。

心理描写细致，冲突犀利，战争升级，看着看着自己也被带沟里去了，什么“家庭是最

“不合理的组织”随着文章走向竟然就有了一丝认同（幸好最后还是摆正了思维）。争议性还真是合理，但还是欠缺一些剖析，显得主人公少了几分人道。王文兴真是写作儿童心理的高手，有些场景回忆我小时候还真就是那么想的，不过也有些心酸在其中。

---

坐等再版

---

关于父母，关于贫穷，关于衰老，关于丑陋的自尊，关于作为镜子的局限性。与《变形记》的文本互涉。

---

父与子、爱与恨、美与丑、理想与现实、回忆与当下、大陆与台湾。太多层面的问题纠结于一个小小的家庭，用极端的方式爆发出来。读后甚觉沉闷。

---

一边叹息一边听完的。

---

2013-05-12

---

在网上看“台湾现代文学最值得看的书是什么”，有人推荐了这一本。一开始看觉得值四星，越看越觉得这本书里传达的观念，足够让我给五星。极端的叛逆之作，勇气可嘉。以及我绝对会再看这本书的！语言也很有意思，别扭得恰如其分，贴切。

---

尽管找到的是满篇错字的电子版，还是看完了。很好看，很残酷。儿子对父母亲的冷眼观察，有些逐渐长大的孩子，心里长辈的形象都是愈加猥琐。还有对贫穷的表达，从生活细节衣食住行到羞耻心，写得太真实了。

---

写得真的很好，因为我就是您笔下的那一类那一阶层的人群中的一份子，那些陋习，人性的弊端，一家三口展开的何止只是家变，家变的来由是整个社会的影响。谢谢您的这些锤炼出的字。看完后无尽悲哀，却也觉得得安慰了。

王文兴写贫穷，是教徒的冷白声调，写它作为日常的浩劫如何缠绕人的心智，与自己、与难中的身边人揪斗苦斗；或如书中所言，所感到的，是“一麻痹的羞疚”。

真实的让人心生愧疚

读这本书的时候一直在惊讶人生经验的相似，文学，让我们不孤独。

文字描述很有年代感，探讨代际之间的关系，或是说人的存在问题。夜晚放置月光牌蚊香的袅袅淡烟。深夜时他聆及蛰虫的响颤象耳鸣。

惊心动魄

· · · · ·

[家变 下载链接1](#)

书评

父母与子女的关系，是我很感兴趣的话题之一，原因是父母与子女之间的比情人之间还要复杂，连恨也不仅仅是纯粹的恨。

以出走为结局的小说或故事不少，例如《小城畸人》。但是《家变》让我感兴趣的是，出走的是父亲而不是儿子。究竟是怎样的情况，父亲要出走？这个悬念使我在阅…

题记：幸福的家庭各有各的幸福，不幸的家庭却总是相似的。一、性格 + 时代 + …… = 命运

同样一部作品，不同的人看，感触可能大不相同。这本《家变》的故事，传统者会指责主人公完全不顾及一点对父母的尊敬和孝道，宽厚者会认为即便境遇如何不堪、主人公对父母的做法终归…

归家，在朋友家喝酒。席间所谈，无外乎学业，工作，但更多的时候，在聊对象。朋友的母亲老是拿我和朋友开涮：你看，那谁谁，和你们一样年纪，人家娃娃都有好几个了，你们嘞？我和朋友碰杯：厉害厉害，我们也想啊，可是太笨了，说不到媳妇，有啥子办法嘞？要不，你们给包办一个…

那個時代，可能沒有更好的出路。王文興的《家變》，把語言徹底扭曲過來，讀起來不一樣的感覺，相信是作者很重要的企圖，要讀者走到另一個想像空間。

翻查過去文章，許多集中討論《家變》結構及語言，有人提出這種語言實驗行為的合理性，對於文學形式改變而言，這是無用置疑地…

於我讀來是一種美學，也是一次又一次的還原。

就如王文興先生在洪範書店再版此書的序言中說的那樣 “<家變>出版二十餘年，猶能重排，是我初中時所不敢指望的，將來的銷路如何，我同樣不敢寄望，我其實沒有任何希望，一定說有，那就是，希望曾有一兩位讀者，他看過這本書，甚至一…

首先这本书我是听一个朋友的一句话而决定看的，他说：这是一个主人公虐待亲生父亲的故事。

我认真的看，半本书看下来，我一点都没看到范晔有虐待自己的父亲，反而范晔的父母给予他无尽的爱和范晔对父母快到50岁，一步步离死亡更近而感到担心。我告诉这位朋友，我怎么没看到范…

看完《背海的人》，熟悉了王文兴的遣词造句，再来看《家变》，异常地轻快顺畅。据说，出版后不久有许多读者评价：《家变》应该撇开文字不谈，只要看……对此，王文兴在新版序言里的回答是：他最期待的那类读者是：买了书，而肯慢慢阅读的读者。…《家变》可以撇开别的不谈，…

## 一，代际之间的性格传承

父母言行对孩子的影响是不容忽视的。在小说中我们看到父亲对范晔的各种影响：“另外还更有一些个他的（父亲的）行式留给他了一类更坏更坏的影响，使他不知不觉的也照着样错下了，引得旁的人对他讥笑！譬如他的父亲剥吃香蕉就有一门他自己的特有剥皮法，…

对于台湾文学一无所知的自己，因为选了一门课而对王文兴产生了兴趣；一直以来想写一本自己的小说的我，因为看了那部王文兴的纪录片（《寻找背海的人》）而对他产生了一种近乎同类的认识。

也许是单方面的，我总觉得自己跟他很像，某种同类的气息让我对他的生活非常着迷。那个...

范晔孩提时期对父母的爱，跟他在成长过程中和家人之间爆发出的越发频繁尖锐的矛盾，这两者之间的强烈对比，是整个小说对我触动最深刻的地方。

正如一个人想要在事业上出人头地，仅靠着一颗努力工作的心是远远不够的，他得充分了解将要从事的行业，做出一份清晰且可行的职业规...

语言确实很晦涩，加上又是繁体字。有时候我一行看下来没看明白在说什么。然后转回去再看，再后来索性随他去。语言不是很流畅。一开始开头很好，父亲突然离去？究竟是什么原因？无人知晓，但是一开始的范晔就可以看出有些易怒。而后就转到了童年，童年的回忆让我想起我和父母。...

在台中茉莉书店买的二手书，放置了大约一年才看。看了两天，前半段无数次睡着，太像闷闷的文艺片，慢慢的一帧一帧铺开。见过太多写细节琐碎变成流水账的文章，实在惊叹于王文兴用字用词结构的精准。两条时间轴并行的叙述，来贯彻家变这一书名，将父亲为何出走的悬疑层层深入，...

[家变 下载链接1](#)