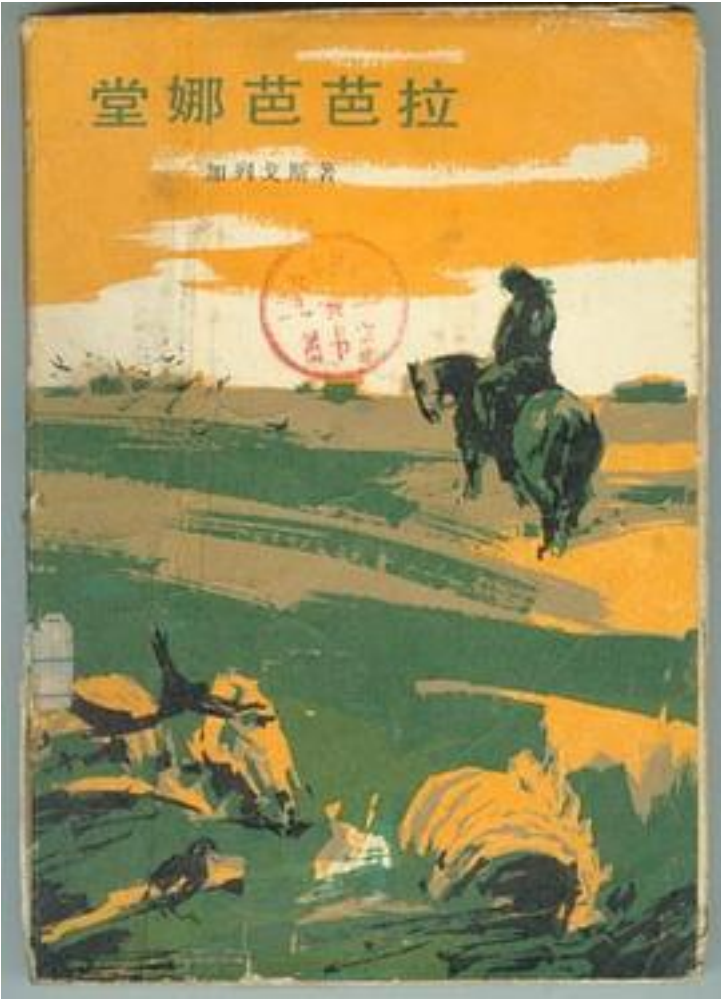


堂娜芭芭拉



[堂娜芭芭拉_下载链接1](#)

著者:(委内瑞拉)加列戈斯

出版者:人民文学出版社

出版时间:1979

装帧:平装

isbn:

孤女堂娜芭芭拉年轻时遭坏人侮辱，从此走上邪恶堕落的道路。她以美人计和巧取豪夺的手段侵占了大量土地和牲畜，成为无恶不作的大牧场主。为惩治她，年轻的法律博士

鲁萨多依靠法律手段与她斗争，终于收回了被她侵占的财产。芭芭拉勾引鲁萨多依未成，顿起杀心，将枪口对准了女儿兼情敌玛莉塞拉的胸脯。但在扣动扳机的刹那间，她忽然良心发现，放下了枪，将庄园留给女儿，远走他乡。鲁萨多依与玛莉塞拉幸福地结合了。小说反映了20世纪20年代委内瑞拉经历的社会经济改革，即文明与野蛮、进步势力与保守势力的斗争。

作者介绍:

目录:

[堂娜芭芭拉_下载链接1](#)

标签

委内瑞拉

拉美文学

拉美

堂娜芭芭拉

罗慕洛·加列戈斯

拉美地域主义文学

小说

现实主义

评论

非常引人入胜的一本小说。主人公桑托斯博士继承家传的牧场回到平原，家传的牧场早已被堂娜侵蚀，面积大为缩小，而博士也无心经营，计划将牧场转手，搬到欧洲，但在

坐船回家的途中，听闻了船主讲述同船的堂娜手下打手的故事，了解到了平原的落后和野蛮，激起了博士继续经营牧场，引入现代的经营方式，并将平原引向文明的激情。故事就此展开，叙述了堂娜的身世以及这段经历对她步入黑暗之路的影响；描写了平原壮阔的景色及残酷的生存环境；平原上生活的形形色色的人，他们或忠心耿耿，或阴险狡诈，或豪放不羁，或痴心一片，但是都有血有肉；讲述平原上的各种风俗习惯，如驯马，围场，捕猎鳄鱼，霍罗波舞会等；介绍了平原的迷信，如喂食屡布殃鸟，通灵，道友，巫术等，当然，主线还是围绕牧场的争夺，但背后其实围绕着一个主题，那就是：野蛮和文明的斗争。

《堂娜芭芭拉》的另一個特色是有大量描寫委內瑞拉平原風貌的段落，為讀者展現了當地獨有的風土人情，因此這一類小說又被稱為“大地小說（La novela de la gran tierra）”，4顆星

4.5星

32元淘来的，不知道值不值？

No.7.晚安。

有一些翻译错误，很多人名地名的用字也和如今有区别，好像一直没有再版？看来还是不重视啊

很感人

最悲哀的就是自己也变成了自己最痛恨的那种人

95分
许久不曾因一部长篇小说而遭到这样大的心灵冲击了。它是如此迷人，又是多么震撼人心！可能是我读过的所有拉丁美洲作家的所有小说作品中最喜欢的一部。歌谣的语言，史诗的构架，全景式地展现一片大地上可能生发出的一切戏剧性、传奇性的民间故事，

这些奇人身上具备着委内瑞拉大草原人民的全部性格特质，这些奇事则是那片文化纷纭的土地与拥有别具一格性格色彩的人们碰撞的造物。至于心理描写和人物形象的刻画方面颇能一见陀思妥耶夫斯基那般的天才手笔。莽荒的大草原，正如这个世界上所有野蛮的暴政、独裁者、律法编纂者一样，将一代代纯真的人们击败。他们有的被沼泽吞噬，活下来的也成为食腐肉的秃鹰。堂娜芭芭拉年轻时为野蛮所戕害，后成为复仇的秃鹰，并亲手创造一种新的野蛮。

主题先行的小说，不知是原文年代久远还是翻译的问题，总有点不好进入。

过段时间写评论

老师还给看了电视剧版的，有些不忍直视

前言里非要说主题是表现“进步势力与反动势力的斗争”，简直就跟说《红楼梦》体现的是“腐朽的资本主义必将走向灭亡”一样让人哭笑不得。

白兔变御姐的典型~

文学课上的共读，如果文明真的可以战胜野蛮。会的吧。

B+.

[堂娜芭芭拉 下载链接1](#)

书评

拉丁美洲各国很早便取得了独立，可是经济落后，内乱不止，民不聊生，之所以会这样，同其经济过度封建化有关，毕竟其殖民者西班牙和葡萄牙本身都是特别落后的国度。于是独立后各国封建势力浓厚，大地主掌管着一切，堂娜芭芭拉就是典型的代表。而在作品描写之时，美国算是最进步...

[堂娜芭芭拉_下载链接1](#)