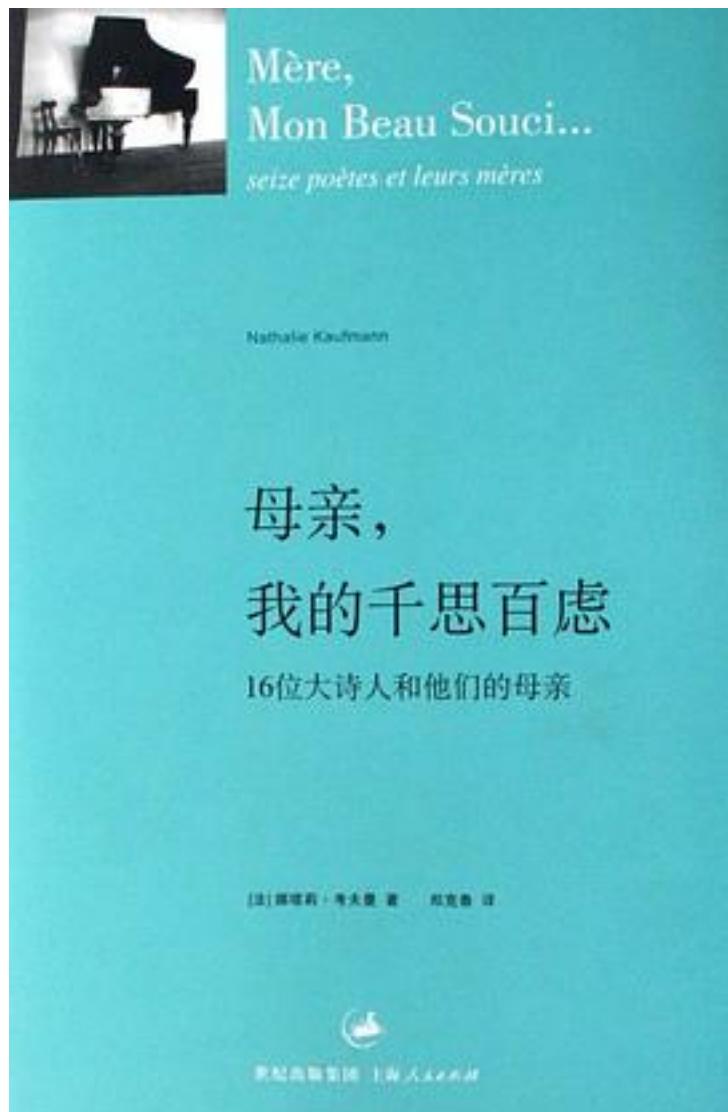


母亲，我的千思百虑



[母亲，我的千思百虑 下载链接1](#)

著者:(法)娜塔莉·考夫曼

出版者:上海人民出版社

出版时间:2007-3

装帧:平装

isbn:9787208065673

母亲是诗人一生最深刻的记忆，是他们的千思百虑。本书描绘了歌德、雨果、波德莱尔、惠特曼、里尔克、兰波、魏尔伦、阿拉贡、维尼、阿波利奈尔、荷尔德林、拉马丁、兰波、魏尔伦、阿拉贡、维尼、阿波利奈尔、荷尔德林、拉马丁、佩吉、雅姆、科克托、阿尔托等16位大诗人诗歌创作的堂奥和不为人知的隐秘一角，或感人肺腑，或奇异曲折，或悲欢离合。这些微妙的感情，定能触动每一位母亲和孩子内心最敏感柔软的部分。本书还附有16位诗人的相关作品，是他们献给母亲的颂歌。

作者介绍:

娜塔莉·考夫曼，1980年至1991年，曾是歌手，自己作词作曲，录制了几张唱片。此后，给其他歌手作词。1995年，创作了讲述历史人物的死亡的《伟人死亡小指南》；1997年出版《母亲，我的千思百虑》，讲述十六名诗人和他们各自母亲的关系。2001年出版一本音乐指南丛书，主要是对从蓝调音乐到电子音乐的各个流派进行介绍，题为：《各种音乐》。1996年开始了记者的工作，1999年，写下了《地铁月票》一书，主要讲述只会发生在巴黎地铁站的场景故事。

郑克鲁，上海师范大学教授，博士生导师，博士后流动站负责人。早年在北京大学西语系攻读法语，后在中国社会科学院攻读研究生，毕业后留在外文所工作。20世纪80年代中期在武汉大学法语系任系主任并兼法国问题研究所所长，1987年调至上海师范大学工作。著作有《法国文学论集》、《法国诗歌史》、《现代法国小说史》、《法国文学史》（上、下）。译著有《家族复仇》、《巴尔扎克短篇小说选》、《康素爱萝》、《基督山恩仇记》、《茶花记》、《悲惨世界》、《法国诗歌选》等。主编有《外国文学史》、《外国现代派作品选》等。

目录:

[母亲，我的千思百虑](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

母亲

外国文学

诗人

法国

文学

考夫曼

诗人的创作激情来源于对母亲的爱

评论

还是在AF的图书馆借的。

原书就不咋地，浮泛空疏，不过是励志言情类畅销书。译者选择此书，评判标准就有失身份，而译文又不堪卒读，可以说，更不咋地。幸亏是只偷了电子书大致翻看而不是购买纸本。

母亲是童年的一切，童年是一生的所有

当诗人普及读物读也蛮好的

创作的背景很重要

我喜欢这个封面...

大都关系不怎么样啊

多年前读过。

很牵强。收了一对儿亲家母

喜欢意象简单，能一眼看懂的诗。

最精彩的也就是后面的那几句话了。

读完此书，虽觉泛泛。妈妈，我想你，至少你是一本永恒的书。当我孤独偶尔出现通灵的时候，我发觉自己是一只冬天迷失在北方的鹤，先与他人感受到某种可以叫作飞翔的东西。在我来不及做决定的时候，生的意志选择了我。我真正觉得，我不曾来到这个世界上。人不应该从一个父亲和一个母亲那里获得生命，而是怀着自我偷偷降临。这一生挥之不去的，都是怀疑自我，迷失自我，以及对自我的苦苦追寻。

非常不好看

南开荒岛书店购得。选题挺好的。应当浓缩写成一篇文章，而非一本书。这些大诗人的母亲也都真够奇葩的。选编的诗人作品比母亲小传好看。

缺点多多，有些故事太短且平铺直叙，文后附上的诗里有些仅仅是因为出现了母亲二字，实则没什么关系。但至少对我来说，仅仅是平铺直叙亦足以引发思潮澎湃。况且，这本书还是我高中文学阅读的前言，若没有它，就没有整个高中期间对魏尔伦、阿拉贡、科克托、里尔克、阿波利奈尔、阿尔托、拉马丁和荷尔德林的兴趣。

感觉像是硬凑起来的一本书 各个诗人的生平也总结的乱七八糟
除了几篇之前没看到过中译的书信毫无亮点

[母亲，我的千思百虑 下载链接1](#)

书评

每年母亲节前夕，各大媒体都会不厌其烦地呈献最刻板的母亲形象，在我们的耳边反复颂唱〈世上只有妈妈好〉。没错，当新闻版的伦常悲剧越来越多，我们反而更加渴慕好母亲的榜样：肥肥独力养大欣宜，至今受到各方称颂——有时候我甚至不禁怀疑，她在大众的眼中首先是母亲，然后才...

母亲，我的千思百虑

诗人和母亲的关系，从诗人和家人的关系中单独挑出来讲，还独立成书，该是比较少的。译者郑克鲁先生（不用介绍，文学学院出来的肯定了解）序里开篇也说这个研究少有人触及，却又是既微妙又不可忽略的问题。“不可忽略”倒是可以商量，不研究也不怎么

...

[母亲，我的千思百虑 下载链接1](#)