

莱比锡之旅（附谱例别册）



[莱比锡之旅（附谱例别册）_下载链接1_](#)

著者:[法]米歇尔·莫拉

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787549524280

本书是写给音乐爱好者的，有那么一天，聆听一部作品时，他们会问自己一个问题：这是如何谱写的？作者避免了所有看起来比较复杂的术语，循序渐进地通过两个音乐爱好者之口，道出了巴赫《平均律键盘曲集》的结构之美，让没有乐理基础的读者也能够了解巴赫谱曲手法之精要。音乐终究无法用文字呈现，读者却可以借助这样的文字接近巴赫，理解他的创作，并更好地倾听。

这是第一本以清晰易懂的方式给音乐爱好者讲述《平均律键盘曲集》的书。它牵着爱乐者的手，巧妙地讲述一个复杂的主题，作者有意为之，让它止步于作品神秘性的门前。这是一本必须花时间阅读的书，掩卷之际，读者在了解了约翰·塞巴斯蒂安·巴赫在《平均律键盘曲集》中所使用的谱曲手法的精要之后，自会受益良多。

米歇尔·莫拉写出了这本关于《平均律键盘曲集》的书，圆了他的梦。我呢，录制了《平均律键盘曲集》，成了第一个——但不会是最后一个——录制此曲的华裔钢琴家。一生致力于巴赫音乐的马塞尔·毕奇在此成全了我们，这也是他的愿望。三个梦，以一首三声部赋格的方式

，获得了圆满。不，我还有一个梦：将本书呈现在中国读者面前。

——朱晓玫

作者介绍:

米歇尔·莫拉 (Michel Mollard)

1964年出生，毕业于法国国立高等综合理工大学(Ecole Nationale Supérieure Polytechnique)，目前担任一个金融集团高级主管，兼任“欧洲专业音乐技术学院”(ITEMM)主席。

马塞尔·毕奇 (Marcel Bitsch)

1921—2011，1945年罗马大奖得主，作曲家，巴黎国立高等音乐学院教授。马塞尔·毕奇创作了多部音乐作品。他的著作《对位学》(Traité de contrepoint)、《调性音乐和声精要》(Précis d'harmonie tonale)、《论赋格》(La Fugue，与本费斯合著)等专著至今仍为该领域法国学派的权威著作。他所编订的巴赫《平均律键盘曲集》以其详细的分句编排方式独树一帜。

目录: 前言001

第 1 章 金十字之家005

第 2 章 前往莱比锡014

第 3 章 关于平均律020

第 4 章 菩提树旁之地029

第 5 章 萨姆尔·安东·克莱伯斯034

第 6 章 和声和对位039

第 7 章 二声部，主题和对题054

第 9 章 从二声部到三声部061

第 10 章 四声部和密接和应067

第 11 章 两个对题072

第 12 章 三个对题出现的地方080

第 13 章 原型、倒影和时值加倍085

第 14 章 原型、倒影和时值加倍（续篇）093

第 15 章 时值缩短098

第 16 章 两个主题103

第 17 章 三个主题108

第 18 章 三个主题？114

第 19 章 到达顶峰120

第 20 章 到达顶峰（续篇）125

第 21 章 告别莱比锡131

第 22 章 回程路上135

第 23 章 破产140

第 24 章 跋（尾声）144

所涉主要音乐概念索引147

参考书目152

译后记153

• • • • • ([收起](#))

标签

音乐

巴赫

艺术

米歇尔·莫拉

古典音乐

莱比锡

法国

旅行

评论

定位有些尴尬吧。虽然说是普及读物，但是要求读者有一定的乐理知识，所以入门者是看不大懂的。然而进阶读物有不少比这个讲得更加详细和深入的，只是国内还没有太多系统的译介（比如duerr和ledbetter），这本书的好处可能就在于附了总谱。还有就是提出了一个由浅入深的聆听次序。

深入但不浅出，毕竟巴赫的音乐太难了，不过感触良多。

“我们都明白，这部作品值得我们倾注毕生之力。”

瞎翻了两页，虽然都是方块儿字儿，但除了前言后记完全看不懂。装逼的代价~

这是诗学、数学和音乐的结合

这世界上有太多我还不知道的事能去探索真是太好了！

我看不懂。

谱例蛮方便的，单卖就好了。。。

好羡慕那些氛围，爱乐者业余全身心投入寻找巴赫含义的旅程。“作品的深意在作品本身”——这是类尼采的观点，“人生必须学会爱”。

很巧妙的构思，也很实用的分析，娓娓道来，让仅仅作为爱好者，也能发现音符的奥妙。同时，还有一条感性的旋律始终回旋在全书，有的时候，音乐，需要理解，也更需要个人的感受。

真是一本好书 用很吸引人的解谜方式来揭开巴赫创作赋格的神秘面纱
虽立意在爱好者的视角 但有些有趣的东西专业人士也未必发现过 相对于普通读者
再合适不过了 这样的小说应该多一些

翻过小册子，音乐家趣味的一本书

没想像的那么出色和吸引人。。。

首先感谢坦式范式寄我！！但实话说这个书我觉得还是有些鸡肋，作者他很想做到深入浅出，向大众介绍赋格的艺术，但实际上不识谱的人/甚至不够熟悉平均律的人是无法跟下去的，只能泛泛明白其所指而已，无法对其潜在魅力生产出任何荷尔蒙；而对于熟悉这些赋格特别并且是弹过的人来说，其所述又显得多余了……就好像在报纸上教文盲念古诗，其实还是一对一亲身教比较好，文字这个媒介并不合适……个人觉得听两张碟是更好的普及手段。。。另外加上我对巴赫作品并不疯狂，能懂，但不令我迷恋，也是我无法热衷此举的原因……

音乐与绘画相通.有一个“新莱比锡画派”,是在1980年代末伴随着东欧政权瓦解,以艺术家们对具象艺术的热衷,以及对冷漠忧郁题材的偏爱而声名鹊起的.所描绘的常为寻常之物,不抽象,但却给人以陌生之感,采用的色调又是暖的温和平淡的.具叙事性,不同的故事很容易产生神秘感和含混不安.

必须读啊，天天弹天天摧残啊！|| 音乐中的数学问题。

翻译的很用心可是一些数学上的词语不甚准确

深入浅出，有种小时候读科普读物的感觉。依靠一目了然的谱例，知识点显得简单易懂，但其实可以看出作者花的功夫并不简单。

《平均律》的绝佳入门级（入门级！）书目，只要你愿意阅读，作者一定会比你以为地更加善解人意。：）

把数学和音乐放在一起，巴赫也变得可爱了好多

[莱比锡之旅（附谱例别册）_下载链接1_](#)

书评

[莱比锡之旅（附谱例别册）_下载链接1](#)