

沧海1·海涯天劫



[沧海1·海涯天劫_下载链接1](#)

著者:凤歌

出版者:长江出版社

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787549213313

天机宫一役后，死里逃生的梁萧与花晓霜带着灭世神器远走大洋，自此与执著于复仇的

天机宫众人，亦即后来的东岛结下不解仇怨。一百年后，其孙梁思禽只身返回中土，在其临终前留下了西城八部和八幅祖师画像。画像中隐藏的“天下无敌”的密语引发了三百年后东岛西城的又一轮争夺。陆渐本是小渔村长大的贫苦少年，与姚家庄大小姐姚晴因练剑结识而暗生情愫，也因此阴差阳错地被西城的宁不空炼成劫奴带往日本。在金刚传人鱼和尚的帮助下，他暂时压制住了“黑天劫”的来临，只身去往西城，希望能够破解“黑天劫”。

陆渐无意间救出了被诬囚禁的东岛少主谷缜，也因此惹来东岛高手的追杀。两人几经艰险，重逢于南京城中。此时姚晴却因盗得地部画像，逃来此间，邂逅陆、谷二人。

作者介绍:

作者凤歌，大陆新武侠著名作家，代表作品《昆仑》《铁血天骄》《震旦》等。《沧海》《昆仑》初版畅销百万册，早已证明凤歌本人无可匹敌的市场号召力。《沧海》此次全新修订，凤歌用力最深，改动也最大。新版打斗多，气势足，情节更加紧凑。从这部《沧海》中我们还可以看到《昆仑》的最终结局，无论新老读者，一定都能从中欣赏到不一样的精彩。

目录:

[沧海1·海涯天劫_下载链接1](#)

标签

武侠

凤歌

小说

新武侠

山海经

武侠小说

山海经【系列】

中国

评论

抑皇权，限儒术？这不就是后来的德先生与赛先生嘛。哈哈，思禽先生的思想真是够前卫啊.....

《昆仑》写完后九年，《沧海》风格大变，武侠之外更多了玄幻成份。很多元末明初的情节，朱元璋、胡宗宪、徐海、汪直、戚继光，还以为在看当年明月。2013.08-12.12

新版重标，以纪念山海经系列的完结（或许还有沧海续集？）
到了《沧海》，凤歌就开始极力创新，武学体系江湖格局武林逸事都试图脱出金庸的影子。尽管最后免不了有重合相似之处，但整体真的给人一种耳目一新的感觉。可惜感觉江湖味少却了几分，反不及昆仑荡气回肠。或许我太恋旧，或者金氏的江湖味更为纯正。凤歌的自我创新或许还不及提炼。
新版删去大量情节，又增加了一些。谷神通戏份的增加绝对是再添几分亮色。谷缜这个角色真是越读越妙。

重温新版，还是喜欢陆渐

连载的时候开始追，很不错

早些年读的昆仑，当时感觉很震撼，很难想象有人能将武侠写得如此古典并且自如，很有对金庸致敬的意味，之后就犹豫要不要看沧海，因为很多人说较之昆仑，沧海写得略显匆忙，最近发觉这本新的修订版，买来大概1周时间看完，感觉凤歌确实更加自信的融入了自我的设计与创造，思维宽广，成文依然很大气，除了第二卷有点拖沓，没有什么毛病，佳作。

隐脉的黑天书，炼成劫奴。普通小子陆渐与东岛少主谷缜经历生死患难，结为好友。参与了日本织田信长统一日本战争，戚继光起复大败倭寇。

字体变小了。

沧海这本书，很有创新之处。有趣。

2017年11月26日。

比昆仑更宏大的格局，武功的设定实现了对昆仑完美的续接，再加上双主角模式，这一部里凤歌已经超越了自己

新版

7分。沧海第一卷就迫不及待地由鱼和尚说出了梁萧，花晓霜，花生等昆仑角色的后续剧情，其实这样太刻意了，如果让陆渐破解黑天劫过程中自然出现这些人物的历史会更加自然，当然写作难度也会增加一些。陆渐和谷稔这种双男主的设定比绝代双骄好，两者至少戏份相当。战国这一长段剧情真的是因为凤大那时候很迷火影的缘故吧。

又把新版扫了一遍。

首卷过于取巧。

开卷去日本改写日本战国历史

为了经，重读了山和海

相比昆仑差不多脱离了金庸的影子了，凤歌笔下的武林自成一家，这部里又加了玄幻。
感觉这部才是三部曲里最成熟的一部。

真基啊。。。

金庸之后已无金庸，但好看也不止于金庸，沧海的武功体系自成一家，招式近妖。还未
读完，目前为止主角是烂好人的平庸小子，情节足以引人入胜。

[沧海1·海涯天劫 下载链接1](#)

书评

[沧海1·海涯天劫 下载链接1](#)