

# 胡应麟文学思想研究



[胡应麟文学思想研究\\_下载链接1](#)

著者:李思涯

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2012-9-1

装帧:平装

isbn:9787516108536

《胡应麟文学思想研究》以晚明胡应麟（1551—1602）的文学思想研究为中心，对比同

时代其他的文学思想，揭示其本质差异，把文学研究与思想研究结合，探索晚明文学思想的多种路向。第一个层面以“文学”作为研究的重心，在诗学思想、文章复古思想中考察明代士人分化所带来的重大意义，在小说思想、戏曲思想中揭示出博学观念带来的思想变化。第二个层面以“思想”作为研究重心，以文学思想来考察思想史的变化。明代士人明显分化，由此强调了文学的相对独立性，而博学观念也产生了新的意义。

作者介绍:

李思涯

男，河南新野人。2000年于山东大学获学士学位，2005年于中国社会科学院获硕士学位，2008年于香港科技大学获博士学位。现任教于中山大学博雅学院，研究领域为中国诗学、明清文学与思想。

目录: 序

第一章 绪论

第一节 文学思想研究

第二节 胡应麟文学思想研究

第三节 近年胡应麟研究综述

第二章 明代士人的分化与博学的思想史意义

第一节 明代士人的分化

第二节 理学之“博约”与知识之“博学”

第三节 小结

第三章 胡应麟关于“文章”与“学问”的论述

第一节 “道”、“文章”、“学问”关系的变化

第二节 学问家意识与心态

第三节 诗文正统与学问家意识

第四节 小结

第四章 胡应麟诗学思想

第一节 诗歌发展的内外部因素

第二节 “格”“调”的含义与功能

第三节 “格调”的含义与功能

第四节 格调、风神与复古、博学

第五节 胡应麟诗学思想小结

第五章 复古派文章论与胡应麟文章思想

第一节 文道分离

第二节 从“六经皆史”到六经皆文

第三节 文道关系理解的平庸状态

第四节 小结

第六章 胡应麟小说思想

第一节 胡应麟与小说

第二节 “小说”辨体

第三节 小说之“虚”与“实”

第四节 小说地位

第五节 小说之功能

第六节 小说流传及其与时代特点

第七节 小说与诗文、戏曲之关系

第八节 小说研究的考证态度

第九节 关于演义小说

第十节 小结

第七章 胡应麟戏曲思想

第一节 胡应麟身边的戏曲

第二节 戏曲之本质

第三节 戏曲的地位

第四节 以《琵琶》与《西厢》之讨论为例

第五节 学问家心态

第六节 戏曲源流与本事考辨

第七节 戏曲脚色的考辨

第八节 小结

第八章 胡应麟文学思想在明清的意义

第一节 “时代”、“气运”制约之下的不同选择

第二节 “博学”的意义

第三节 “博学”观念对明末清初的影响

第四节 小结

第九章 结论

参考文献

后记

• • • • •

([收起](#))

[胡应麟文学思想研究\\_下载链接1](#)

标签

文学理论

学术研究

古代文学

胡應麟

李思涯

评论

-----  
[胡应麟文学思想研究\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[胡应麟文学思想研究\\_下载链接1](#)