

上海·爱



[上海·爱_下载链接1](#)

著者:叶凯蒂

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787108041067

叶凯蒂以深入而独到的论述，对视觉文本的精彩解读，和大量文字材料的细密梳理，探寻了上海妓女、文人及城市现代性之间的相互影响，细描了中国近代娱乐业的兴起以及它在巨大的时代变迁中所发挥的作用。这一切说明，是人与环境的无心组合而非长官意志或行动，创造出了中国第一个多文化的现代都市。

作者介绍:

叶凯蒂，美国波士顿大学现代语言与比较文学系教授。研究兴趣主要在十九与二十世纪中国文学、媒体与视觉文化，并着重探索文学、文化、艺术观念的跨国流动。

目录: 致谢
导言
第一章 秀摩登：19世纪晚期上海名妓的时尚、家具和举止
第二章 上海·爱：新的游戏规则
第三章 海上游戏场：重演《红楼梦》
第四章 形象制造者：租界的文人和上海的娱乐出版业
第五章 城市之花和媒体明星
第六章 晚清绣像小说中上海名妓的形象
第七章 游乐指南：上海身份形成过程中的娱乐业
第八章 结论
参考文献
· · · · · (收起)

[上海·爱 下载链接1](#)

标签

上海

历史

晚清史

海外中国研究

文化研究

文化

叶凯蒂

评论

我已经得了“看什么都想按一个阶级视角上去”的病（连看虎妈猫爸也是也是有点丧心病狂。。。所以我猜我会更认同贺萧的书？不过还是有很多有趣的观点，比如名妓形象生产和悍妇化的过程其实是文人自身社会境遇不断边缘化的体现，还有对狭邪小说提出了新见解，都有理有据，不过整体感觉分析还可以深入下去。（哦还有很想吐槽书名

我很同意她对上海的理解

有意思，但同样待商榷。

读罢此书，方信外人写此类书写得好，配图尤其好；翻译亦佳。

图版宏富，印质精良，文笔可爱，纸感滑嫩。老上海芳华无尽，新史料陆续有来。在阴郁的权力贺萧之后，揭示不那么危险的愉悦花界。但毕竟不是中文系学生，不满足啊不满足。除了理论饥饿和图像饕足，我还要问：为什么本书没有腰封推荐？

图文并茂，可读性强

开阔、丰富、深入、细致、精彩

侯孝贤电影《海上花》的详实注解：“1850年代躲避太平天国战火的中国文人搬进了上海租界，其时书寓和长三名妓不但引领时尚潮流，还可扮演《红楼梦》中男女角色，妓女和文士相知相惜的传统古已有之，文人卖文为生妓女卖笑为生，文人借助在小报写

妓女的遭遇自比“失意文人”，租界的文人们放弃了扮演救国大英雄的痴心，慢慢适应了上海城市知识分子独立而边缘的生活。而小报的宣传又使妓女的公众形象形成奠定了后来的娱乐/电影明星文化。”图文并茂阅读时不枯燥，慨叹海上花传奇已成史。

娼妓史,帮派史,租界史这3方面对了解上海历史和海派文化来说至关重要.这本书的视角非常独特,在中外史学界也有重要地位,绝非普通野史可比.

“在城市史研究中，尤其是中国的城市史研究中，娱乐业还没有得到相应的承认……上海作为19世纪晚期中国最重要的娱乐中心的地位一直被忽视。事实上，上海城市形象的关键正是娱乐业，是它让各路金融巨子、往来客商慕名而来。”

【火车读物】也许是先读过贺萧的书（虽然有不少地方已经忘了），所以这个主题的猎奇感没有那么强；倒是觉得各种有非分之想的男女应该多看看这本书上丰富的插图，也许就不再有欲念了。倒是关于何种都市象征物会以何种形式出现的小段讨论比较有意思，不过终究没有深入下去；尤其最后一章，眼看就是作者把篇论文生凑在这里，实在是不忍割舍，却又没能“揉搓”得浑然一体...

#2015013

#名妓在清末始「公眾化」，成為被公眾觀看的文化。上海租界開放性與現代性，及知識分子主導小報和畫報等公共媒介，是實現此轉變之條件。這對上海娛樂文化與生活方式產生重要影響：名妓的衣食住行方式成為民眾模仿乃至追逐的時尚坐標。這是東西方文化融合過程，而非純粹殖民主義表征。

一场精彩的走马观花，可惜就如瓦格纳们一样，将“公共”与“世界”看做理所当然的展开。期待四大名旦研究

《红楼梦》那段个人很喜欢。

自购;不是我的菜.

学术味儿太浓 如果就书寓长三的生活和爱情故事 扩开来写 应该是超赞的题材
可惜作者是学者 不是文人 哪怕是拿到一封名妓的信
也不会对于她的一生浮想联翩而是剖析这之后的社会现象 总觉得 和我不是一个路子的
所以就暂且搁置

通过大量视觉文本对1850-1910的上海娱乐文化的发展与城市的形成关系进行分析。尤其对名妓的独特作用作了条分缕析的阐发，这一独特的娱乐环境催生了报业和娱乐方式的极大变化，形塑了大都市的模式。作者通过大量的私人信件、报纸、画报和城市指南书籍等，对以名妓、知识分子为主体不断发展壮大的娱乐世界的发展与都市发展的关系予以厘清。名妓的媒体化所具有的商业意义既突破了原本封闭的单薄业务，成为以后明星效应的先声。这些无意识的如野草般生长的方式其实是促成上海以后格局的重要途径。

终于在快要交论文的当口出了中文译本T.T

细节丰沛 末世的繁华往往审美一致 但上海滩总的来说还不及明末雅致

一位女学者从独特的（性别）视角审视名妓与上海这座城市的现代性如何相互激发，本书优缺点皆由此而来。courtesan与名妓的对译并不很准确，似乎也没有更好的译法了。大量插图和罕见书目的引用是亮点，但释读的准确性尚需探讨，尽管叶凯蒂强调是受了法国某高人的指点。叶本人更有趣一些，聊天时手舞足蹈的，一涉及老上海的各种话题就兴奋不已，还主动提起老公瓦格纳是德国研究中国思想史的权威，最近的课题是上海滩神秘人物——《申报》和《点石斋画报》老板美查。

[上海·爱_下载链接1](#)

书评

近代上海常被称为“魔都”（这一日本人发明的称呼近年来再度复活），这形象地表明了人们对这座城市的复杂心态——十里洋场，五光十色，令人目眩神迷，地狱天堂皆在其中。人们抱有这种印象并非偶然，晚清时引领着上海时尚风潮的名妓本身就集诱惑与危险于一身，这也是现代娱乐业...

此書第366頁注99，論及「校書」雅號由來，略謂古人校讎，慣行誦讀，而娼家侍宴，必發清歌，故依聲推求，可堪比擬。此說新奇有趣，醒人腦筋。卻不知密雪寒潮人家，將做何感想。又此書引文，頗多誤字，非皆譯者之疏，或疑長三本誤。羈旅無聊，我也來當一回校書，以破寒夜岑寂吧...

相比于隔江相望的浦东，上海租界如今的符号性意义远远大于其功能性意义，这一片曾经歌舞升平的十里洋场早已褪去了艳丽四射的光芒，它像个垂垂老矣的博物馆，只是作为中国现代性萌芽和成长的试验场，被历史永久记忆。如果没有它的孕育和发酵，上海这座号称“魔都”的城市还会如...

平视晚清上海租界交际花

——读叶凯蒂的《上海·爱：名妓、知识分子与娱乐文化（1850-1910）》 ■禾刀
近代上海，是中国率先踏入西方文明的主要城市之一。一提起推动社会的开放与发展进步，许多人言必谈那些名人志士。美国波士顿大学现代语言与比较文学系教授叶凯蒂（Cathe...

叶凯蒂研究的一支。为我打开了看城市谨小慎微的一扇窗口——透过一类具体的人看一个不一样的世界，这样的世界在这个城市重存在的越多，这个城市的包容性就越大。印象深刻的一点是，“公共领域”的概念由名妓代入了中国。这个现在被无数文人学士随处引用的词汇当初是指名妓们...

本书是一本学术性著作，但是却是深入浅出的风格，完全可以当做一本知识性读物来阅读，读起来一点都不费力，而且非常有趣！
此外，本书的图片也非常丰富，而且印刷业很好，清晰！
虽然书名是《上海·爱：名妓、知识分子和娱乐文化（1850-1910）》，但是一点也不俗套，而是从文...

[上海·爱 下载链接1](#)