

# “文学” 概念史



[“文学” 概念史\\_下载链接1](#)

著者:余来明

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-12-1

装帧:平装

isbn:9787020121014

“文学”是什么？自19世纪初近代意义的“文学”在西方兴起，中外学术界就不断有学者对这些问题给出自己的答案。本文作者立足于近代中西文化碰撞交融的历史背景，运用翔实缜密的考证和论述，从词源学的角度考察和梳理了“文学”这一核心概念在中国历史中的演变过程，清楚地揭示了中国“文学”观念的变化特点。

作者介绍:

目录: 国家社会科学基金后期资助项目出版说明

本书为

序一

序二 加上引号的“文学”——序《“文学” 概念史》

绪说 在历史中理解“文学”概念

一、不一样的“文学”

二、多面的历史

三、在概念演变的历史中建构“文学”图像

第一章 中国古代的“文学”概念

一、“文”、“学”与“文学”

二、“圣文殊致，表里异体”：秦汉“文学”用义

三、“文学”的自觉？抑或“文”的自觉？

四、多义的“文学”

五、本章小结

第二章 “文学”译名的诞生

一、Literature词义经历古今演绎

二、传教士的遗产

三、日本的馈赠

四、本章小结

第三章 旧学还是新知？——“戊戌”前知识视野中的“文学”

一、想象异域：清末士人所见西方/日本学术分科中的“文学”

二、在中西之间：建构“文学”知识系谱的尝试

三、本章小结

第四章 旧名新体：从传统“说部”到近代“小说”

一、“说部”与“小说”

二、从“小道”到“最上乘文学”

三、作为文学分类的“小说”

四、本章小结

第五章 一个“戏”字，两种概念：古典“戏曲”与现代“戏剧”

一、“戏曲”与“戏剧”：从先秦到晚清早期

二、清末戏曲改良中的“戏剧”概念

三、作为文学分类的“戏剧”

四、本章小结

第六章 概念的论争：中西“文学”概念的交汇

一、作为国学的“文学”

二、从“词章不能谓之学”到“文学宜有专史”

三、“一代有一代之文学”

四、“文学”、“文章”与“美术”

五、本章小结

第七章 课堂内外：大学兴起与“文学”立科

一、日本经验：一个西方主义的神话

二、京师大学堂与“文学”立科

三、民国学制改革与“文学”学科体系的形成

四、本章小结

第八章 民族国家建构与“中国文学”概念的生成

一、“文学”与“国家”

二、不一样的“中国”：“中国文学”观念的兴起

三、中国“文学”与文学“中国”：作为历史知识与想象的“中国文学”

四、本章小结

第九章 “文学”如何“革命”：“文学革命”与近代“文学”概念生成

一、“文学之革命”与“文学”的革命

二、“文学革命”的生成(一)：“胡适经验”与“陈独秀方式”

三、“文学革命”的生成(二)：历史的偶然与必然

四、史家叙述与“文学革命”的经典化

五、本章小结

第十章 “文学”的重新定义

一、什么是“文学”

二、“文学”的边界

三、“纯文学”与“杂文学”  
四、“散文”、“美文”与“小品文”  
五、本章小结  
第十一章 “文学”的历史：概念变迁与中国文学的历史建构  
一、非关“文学”的讲义  
二、近代意义“文学”历史书写的发端  
三、“大文学”与“小历史”  
四、“文学”历史的迷思  
五、本章小结  
参考引用书目  
后记  
结语 概念·历史·方法  
· · · · · (收起)

[“文学”概念史 下载链接1](#)

## 标签

夏树静子

概念史

日系推理

日本

推理

文学理论

文学

文學評論

## 评论

故事很单薄。  
如果真的只是因为美也子挂了画，洋平才会摔下来，那这案子要怎么判呢？单纯算是意外吗？不过美也子是有动机，而且有行为的啊。

-----  
打五星矫正评论，最近难得见到的干货满满的研究。

-----  
合格的口袋书吧

-----  
故事太老套了。呵呵，

-----  
处心积虑的意外事件 by 夏树静子

-----  
短篇，我还是没有猜到凶手。

-----  
较无新意

-----  
短篇

-----  
比较扎实，只可惜线索不太清晰。

-----  
[“文学”概念史\\_下载链接1](#)

书评

（王德威为本书作的序，全文短小但含量丰富，也彰明了王德威本人的文学视野。）余来明教授的《“文学”概念史》经过多年研究写作，终于大功告成。这本书考证缜密，议论翔实，体例恢宏，堪称是部力作。文学史的写作出版在中国学界一向是盛事，但必须承认水准参差不齐。上焉者成...

-----  
[“文学” 概念史 下载链接1](#)